

**Методические рекомендации для педагогов
с целью самостоятельного освоения постоянной экспозиции
Национального музея Республики Карелия**

Уважаемые коллеги! Для того чтобы освоить образовательное пространство Национального музея РК и сделать Вашу работу с детьми интересной и познавательной, мы предлагаем Вам творчески взглянуть на постоянную экспозицию с целью организации самостоятельной работы с детьми на Ваших уроках в музее.

№ п. п.	Предметный цикл	Содержание урока с указанием залов экспозиции	Примечания: опорные предметы, коллекции и вспомогательные материалы в залах экспозиции
1.	Математика. Геометрия.	<p>1. Залы №№ 4-7 Значение числа в жизни человека. Понятия четных и нечетных чисел. Простейшие арифметические задачи, которые приходилось решать человеку в процессе жизни (например, высчитать процент дохода от продаж). Товарообмен, эквиваленты денег. Возникновение ремесла и торговли. Инструменты для измерения, использующие части тела человека. История возникновения денег.</p> <p>2. Залы №№ 8, 11, 15 Старинные меры длины, веса, объема, расстояния. Их соотношение с современной десятичной системой счета, история возникновения измерительных предметов и приборов. Примеры в экспозиции.</p>	<p>1. Залы № 4, 5, 7. Антропоморфные изображения на петроглифах (кол-во пальцев, асимметрия и др.). Экспонаты, характеризующие счет и товарообмен: коллекции древней и средневековой археологии, топоры, оружие, ювелирные изделия и др., арабские дирхемы. Коллекции петровской эпохи: монеты, предметы археологии 18-го века.</p> <p>2. Возможно решение арифметических задач практического содержания, с опорой на предметы экспозиции: золотники, аршины, фунтовые гири, модели пушек и измерительных инструментов в зале № 8, № 11. Образцы ученических заданий в зале № 15.</p>

		<p>3. Залы всей экспозиции по выбору. Применение знаний о геометрических построениях в архитектуре и при конструировании моделей, макетов, различных объектов, предметов быта и искусства (например, понятие «обратной перспективы» в иконе, геометрические построения литых оград, орнаментики и др., векторные построения в соответствии с маршрутом навигации по залам музея).</p>	<p>3. Использование залов бывшего губернаторского дома (НМРК) и чертежей (зал № 10), как примеров архитектурно-пространственных геометрических решений. Использование коллекций художественного литья, ядер, измерительных приборов, моделей пушек, макетов Александровского завода (залы № 7, 8), предметов быта и церковного искусства из коллекций залов № 11, 13, 14.</p>
2.	Предметы естественнонаучного цикла	<p>1. Залы экспозиции №№ 1-3, 5, 7- 9 Геологическое прошлое Карелии, природные ископаемые, горные породы. Минералы как природные химические соединения, их химический состав, структура, свойства, условия образования. Металлы, их химические и физические свойства на примере атрибутированных коллекций экспозиции. История Воицкого рудника. Особенности железных руд Карелии и их использование.</p> <p>2. Залы №№ 2, 5-8 Железорудные заводы в Карелии, их техническое оснащение и особенности технологических процессов. Роль Ч. Гаскойна в усовершенствовании военных заводов России и Карелии.</p> <p>3. Экспозиция «Природа Карелии». Залы №№ 1-3 Картография, виды карт. Природные особенности региона. Ландшафт и климат Карелии, факторы, влияющие на них. Природные зоны. Лес как естественная экосистема (биогеоценоз). Экосистема водоемов. Флора и фауна</p>	<p>1. Геологические коллекции залов №1, 2, 9, коллекция литья и кованных изделий из железа залов № 5, 7-8.</p> <p>2. Экспонаты зала № 2, 5, модели цехов, макеты домны залов № 7-8 .</p> <p>3. Карты и видеоматериалы залов 1-3, вся экспозиция «Природа Карелии».</p> <p>P.S. Возможно использование материалов</p>

		Карелии, ее особенности. Природные памятники и бренды Карелии. Проблемы экологии и охраны природных объектов.	видеопрограмм и сенсорных киосков, коллекции Александровского завода и всей территории Губернаторского сада, «интерактивной песочницы» в зале № 9.
3.	«История России», «История Карелии», «История зарубежных стран»	<p>1. Залы № 3, № 4, интерактивные комплексы «В гостях у древнего племени», «Археологическая песочница». Первобытно-общинный строй, его периодизация. Занятия, жилища, верования людей. Основные артефакты и петроглифы, как источники о данном историческом периоде. Проблемы датировки, интерпретации артефактов, особенности работы археолога.</p> <p>2. Залы № 5-6 Карелия в эпоху средневековья, особенности развития и освоения края в контексте истории страны, проблемы границ с другими государствами. Александр Невский. Отношения с Новгородом и Московским государством: основные исторические источники и артефакты. Монастыри как культурные центры, их роль в развитии ремесел, промыслов, торговли, книжного просвещения.</p> <p>3. Зал № 7 Петровская эпоха в Карелии. Особенности внешней и внутренней политики Петра I. Реформы Петра. Петровские заводы. Северная война и ее итоги. Старообрядчество на территории Карелии, официальная политика государства в отношении старообрядцев 17-19 вв.</p>	<p>1. Все предметы экспозиции и интерактивных залов (по выбору).</p> <p>2. Картографические материалы в витринах зала и вестибюля, витрины комплексов «Корела и Новгород», «Карелия и Московское государство», «Соловецкий монастырь». Возможно использование материалов видеопрограмм, сенсорных киосков, интерактивных комплексов в залах.</p> <p>3. Все коллекции зала № 7, интерактивный комплекс предметов «Придворный этикет петровской эпохи» в зале № 7.</p>

		<p>4. Залы №№ 8-10 Эпоха Екатерины II в России и Карелии, внешняя и внутренняя политика. Реформы второй половины 18 века. Особенности развития края в этот период. Образование Олонецкой губернии. Петрозаводск - столица Олонецкого наместничества. Г. Р. Державин в Карелии, его роль в развитии столицы и края.</p> <p>5. Зал № 8, 10 Карелия в эпоху Наполеоновских войн. Эвакуация столичных учреждений в Олонецкую губернию. Участие жителей Карелии в войне с Наполеоном. Роль военных заводов. Итоги войны.</p> <p>6. Залы №11-17, № 19-21 История России и Карелии во второй половине 19-го–начале 20-го века. Земская реформа, административное управление. Развитие края в этот период. Население Карелии, его национальный состав, сословия, основные занятия, ремесла и промыслы. Различные отрасли экономики, торговля, транспорт, сельское хозяйство. Народное образование и медицина. Петрозаводск как культурный центр Олонецкой губернии.</p>	<p>4. Все материалы и коллекции залов № 8, № 9-10.</p> <p>5. Обратить внимание на элементы стиля «ампир» в художественном литье Александровского завода и на качества военной продукции этого периода, использовать бюст, изображающий Наполеона и модель памятника Александру I, а также изображение Петрозаводска середины 19 века в зале № 10.</p> <p>6. В зале № 12 использовать предметы для раскрытия темы чиновничества и управления губернией, залы №№ 11-17 дают представление о составе и занятиях населения, о предприятиях и о Петрозаводске как культурном центре. На примере коллекций залов № 12, № 15 можно рассказать об Олонецком земстве.</p>
4.	Русский язык и литература. Родной язык. Иностранные языки.	<p>1. Залы №№ 4, 5, 7, 10, 15,17 От наскальных знаков, жестов и звуков – к образованию языка и письменности. Книга как культурный феномен, ее история, традиции написания и оформления. Печатные книги. Азбуки, книги, учебники начала 20-го века.</p>	<p>1. Использовать соответствующие темам предметы в экспозициях указанных залов: петроглифы и их изображения, книги,</p>

		<p>Уровень грамотности, проблемы народного образования в Карелии в начале 20-го века. Просветительская роль местной интеллигенции.</p> <p>2. Залы №№ 5, 15, 17, 19-21 Формирование племени весь и племени корела, особенности этногенеза, теории происхождения и культурная самоидентификация. Материальная и духовная культура коренных народов Карелии.</p> <p>3. Залы №№ 5, 17, 19-21 Карелия на перекрестке культур. Виды и жанры народного фольклора. Собиратели карельского фольклора. История публикаций. Карельские народные песни и причитания. Былины Русского Севера.</p> <p>4. Зал № 8, 10 Г. Р. Державин – русский поэт второй половины 18-го века, его роль в становлении русского литературного языка. «Поденная записка» Державина как источник сведений о Карелии, ее литературный язык и особенности.</p> <p>5. Залы №№ 17, 19-21 Эпос «Калевала», история его возникновения. Э.Леннрот, краткая биография. «Калевала» - памятник мирового значения, отражающий материальную и духовную культуру народов. История издания и оформления, художники «Калевалы».</p>	<p>берестяные грамоты, иконы с надписями и клеймами, все предметы зала № 15. Возможно использование видеопрограмм, сенсорных киосков, интерактивных комплексов в залах.</p> <p>2. Использовать карты и витрины залов № 5, № 6, этнографические экспонаты и материалы залов № 17, залов № 19-21.</p> <p>3. Использовать карты и экспонаты зала № 5 (левая витрина) как иллюстрацию межэтнических и культурных связей между племенами и народами, использовать все коллекции в зале № 17 (карелы, финны, вепсы, поморы, заонежане), залов № 19-21 (русские и карелы Поморья, др. территорий)</p> <p>4. Все экспонаты залов № 8 и № 10. в т.ч. обратить внимание на содержание и язык воспроизведенных в залах документов и листов из «Поденной записки» Державина.</p> <p>5. Все экспонаты зала № 17. Экспонаты залов № 19-21 использовать как иллюстрацию материальной культуры жизни народов Карелии, отраженной в эпосе.</p>
--	--	---	---

		<p>6. Залы №№ 7-10, 11-15 Немцы, англичане, поляки, французы, представители других национальностей в истории края, их вклад в развитие промышленности, образования, науки и культуры Карелии и всей страны.</p>	<p>6. Все экспонаты в указанных залах, связанные с именами иностранцев: В. Геннин, М. Виттвер, Л. Блюментрост, Я. Брюс, Ч. Гаскойн, О. Монферран и др., а также коллекции предметов быта залов № 11-15, привезенные из-за рубежа: зонт, машинка «Зингер» (США), предметы моды (Франция, Англия), часы напольные (Англия), часы карманные (Швейцария) и др.</p> <p>P.S. Экспозиционные залы 1-го и 2-го этажа (№ 5-21) можно использовать как иллюстративный материал, сопровождающий описание жизни героев литературных произведений 19-20 вв. Залы № 1-4 можно использовать как иллюстрацию к «Листам каменной книги» А. М. Линевского.</p>
5.	Обществознание.	<p>1. Залы № 4-7. Интерактивный комплекс «В гостях у древнего племени». История развития общества. Родоплеменные отношения, понятие племени и семьи: социальные роли, права и обязанности. Образование государств, их отношения на приграничной территории. Народы, населяющие Карелию и соседние территории, их историческое и культурное многообразие.</p> <p>2. Залы № 8-15, 19-21. Образование Олонецкой губернии в составе Российской империи:</p>	<p>1. Необходимо использовать возможности ролевой игры в комплексе «В гостях у древнего племени», а также карты и коллекции залов № 5, № 6, № 7.</p> <p>2. Возможно использование картографического</p>

		<p>население, экономика края, основные исторически сложившиеся отрасли, транспорт и связь, традиции управления (реформы 1860-х гг., губернское правление, губернаторы и вице-губернаторы, роль земства и Городской думы в местном самоуправлении, органы суда, принципы финансирования, благотворительность и др.). Народное образование, наука, культура в крае на рубеже веков.</p> <p>3. Залы № 19-21, комплекс «Северная изба» Традиции карельской семьи, ее жизненные ценности, права и обязанности внутри семьи и в крестьянской общине, промысловой артели. Занятия, ремесла и промыслы мужчин и женщин, традиции воспитания и образования.</p>	<p>материала, промышленных коллекций, объектов, характеризующих горнодобывающую, лесную, дерево-обрабатывающую, железоделательную промышленность (залы № 8-9, 19-21), а также залы № 10-15.</p> <p>3. О составе, традициях и отношениях внутри карельской семьи можно рассказывать на примере интерактивного комплекса «Северная изба». На примере предметов залов № 19-21 – о занятиях, ремеслах и промыслах, отношениях в общине, артели, деревне.</p>
6.	Технология	<p>1. Залы № 5-8, № 17 Технология обработки металла.</p> <p>2. Залы № 11, № 19-21 Технология обработки дерева</p> <p>3. Залы № 5, № 6, № 19, № 17, № 20. Технология обработки шерсти и льна. Вышивка и ткачество. Жемчужный промысел и бисероплетение.</p> <p>4. Залы № 6-7, № 11-15, № 21, комплекс «Северная изба» Технология одежды, история народного и городского костюма.</p>	<p>1. Коллекции изделий из металла залов № 5,6,7, коллекция инструментов для обработки металла зала № 17</p> <p>2. Коллекции интерактивного комплекса и инструменты для обработки дерева зала № 11, образцы срезов деревьев, экспонаты залов № 19-21.</p> <p>3. Образцы ткани для одежды залов № 5,6, экспонаты залов № 17, № 19, № 20.</p> <p>4. Образцы средневекового кроя одежды, ее изготовление (залы №</p>

		<p>5. Залы № 11, № 19-21. Технология приготовления пищи. Традиции рыбного промысла, охоты и животноводства. Карельская национальная кухня.</p>	<p>5-6), костюм петровской эпохи (интерактивный комплекс и экспонаты зала № 7), народный и городской костюм, профессиональная одежда и мундир в залах № 11-15 (фото, манекены), народный костюм (зал № 21, «Изба»), образцы тканей интерактивного комплекса зала № 13.</p> <p>5. Коллекция кухонной и домашней утвари интерактивного комплекса «Северная изба» и залов № 11, № 19-21.</p>
7.	Физкультура. ОБЖ.	<p>1. Залы № 4, № 21, интерактивный комплекс «В гостях у древнего племени». Лыжи, их возникновение и использование на примере карельских петроглифов, типы лыж, конструктивные особенности, использование во время охоты, рыбалки, традиционных промыслов и занятий. Правила ходьбы на лыжах и техника безопасности.</p> <p>2. Залы № 5 – 6, № 19-21, экспозиция «Природа Карелии». Как выжить в условиях северного климата: история освоения края человеком, роль оберегов, правила поведения и обеспечения безопасности в лесу, на воде, в различных экстремальных жизненных обстоятельствах. Экологические проблемы жизненного пространства человека.</p>	<p>1. Использовать соответствующие экспонаты указанных залов.</p> <p>2. Использовать все экспонаты указанных залов и возможности интерактивной игры в зале № 20.</p>

Уважаемые коллеги! С целью более подробного ознакомления с материалами залов и информацией по конкретным экспонатам возможна организация **авторских тематических экскурсий**, а также **индивидуальных консультаций** с авторами экспозиций.

Заявки можно оформить по телефону: 78-47-09 (отдел по работе с посетителями).

Отв. лицо: методист НМРК Савченко Ирина Васильевна.