

Концепция развития музейного дела Республики Карелия на период до 2034 года

Оглавление

1. Общие положения	1
1.1. Основания для разработки концепции	2
1.2. Основные функции музеев. Ценность музеев.	3
2. Аналитический раздел	3
2.1. Статистические данные о музеях Республики Карелия. Основные показатели музейной деятельности.....	3
2.2. Основные типы музеев и модели музейной деятельности.....	5
2.3. Основные проблемы, сдерживающие развитие музейной деятельности	10
2.4. SWOT-анализ музеев Республики Карелия	13
3. Проектный раздел.....	19
3.1. Миссия музеев Республики Карелия.....	19
3.2. Цель Концепции	19
3.3. Принципы Концепции	19
3.4. Основные направления развития музейного дела	20
3.5. Задачи развития музейного дела.....	20
3.6. Ожидаемые результаты	25

1. Общие положения

Концепция развития музейного дела в Республике Карелия на период 2023 - 2034 гг. (далее – Концепция) основывается на статьях Конституции Российской Федерации, определяющих право граждан на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (ст. 44), обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (ст. 44), право на свободный доступ к информации, накапливаемой в открытых фондах музеев (ст. 8.4.4).

При разработке Концепции учтены нормы действующего законодательства Российской Федерации и Республики Карелия, регулирующие правоотношения человека и общества в области культурной политики и музейного дела, а также основные документы Союза музеев России, ИКОМ России.

Концепция определяет миссию, цели и задачи, основные принципы и направления развития музейного дела.

Концепция признается общественно-государственным документом для разработки системы мер по поддержке и развитию музейного дела в Республике Карелия. Профессиональное музейное сообщество Республики Карелия рассматривает музей как институт сохранения культурного и природного, материального и нематериального наследия, трансляции культурного опыта и передачи традиций для укрепления и формирования общественных ценностей, гражданской идентичности, укрепления местных сообществ, развития культуры, образования и устойчивого социально-экономического развития региона в целом.

Объектом Концепции являются муниципальные и государственные музеи. Ведомственные, корпоративные, школьные, общественные и частные музеи и их

деятельность упоминаются в Концепции в аналитическом разделе в связи с классификацией музеев и выявлением моделей их деятельности, в проектном разделе в связи с развитием основных направлений музейного дела и межмузейного сотрудничества.

1.1. Основания для разработки концепции

- Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон от 28 июня 2014 года № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. N 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года N 326-р «Об утверждении стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 N 54-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 03.07.2016 N 357-ФЗ;
- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ;
- Закон Республики Карелия от 6 июня 2005 года N 883-ЗРК «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации в Республике Карелия»;
- Стратегия социально-экономического развития Республики Карелия на период до 2030 года;
- Государственная программа Республики Карелия «Развитие культуры»;
- Стратегия национальной политики в Республике Карелия на период до 2025 года;
- Стратегия развития деятельности музеев в РФ на период до 2030 г.
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 №827 Об утверждении «Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций».
- Приказ Министерства культуры Республики Карелия №158 от 31.03.2022 «Об утверждении методических рекомендаций по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры в Республике Карелии»
- Методические рекомендации по модернизации муниципальных музеев на основе модельного стандарта деятельности муниципального краеведческого музея (в рамках Национального проекта «Культура»). Утверждены Минкультуры РФ 11.07.2022.

1.2. Основные функции музеев. Ценность музеев.

Согласно статье 26 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музеи создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера.

Исходя из закона, музеи являются открытыми для публики некоммерческими учреждениями, осуществляющими свои социальные функции на благо общества. Являясь институтами социальной памяти, музеи отбирают, хранят, исследуют, экспонируют и интерпретируют источники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия.

Социальные функции музеев Республики Карелия в актуальном контексте регионального развития кратко охарактеризованы в разделе 1. «Общие положения». Из этих функций вытекает социальная ценность музеев, которая связана с их участием в культурной, образовательной, экологической деятельности, в реализации повестки, связанной со здравоохранением и социальной справедливостью, выраженных в инклюзивном подходе, с формированием взаимопонимания в обществе. Образовательная ценность связана с удовлетворением потребности неформального образования, ролью музеев как пространств обучения в течение всей жизни и мест вовлечения разнообразных аудиторий в культурную деятельность.

Ценность музейных собраний обеспечивается организацией доступа граждан к музейным коллекциям и их взаимодействия с наследием. Цифровые технологии, научно-исследовательская деятельность, высокий уровень профессиональных компетенций музейных сотрудников являются здесь ключевыми факторами.

Экономическая ценность связана и зависит от признания музеев как ключевых ресурсов городского и регионального планирования и повышения качества жизни, поддержки их роли в индустрии туризма, вкладе музеев в развитие творческих индустрий.

2. Аналитический раздел

2.1. Статистические данные о музеях Республики Карелия. Основные показатели музейной деятельности

Согласно данным статистической отчетности¹, поступающих в ГИВЦ Минкультуры России, на 01 января 2022 г. музейная сеть Республики Карелия включает один федеральный (ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский»»), два государственных (БУ «Национальный музей Республики Карелия», БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелии»), 13 муниципальных музеев. Среди муниципальных музеев девять являются юридически самостоятельными организациями. Четыре музея в Калевальском, Пудожском, Суоярвском районах, Костомукшском городском округе являются структурными подразделениями муниципальных организаций культуры (см. картосхему №1).

В трех из 18 муниципальных образований Карелии не существует музейных учреждений системы Министерства культуры Республики Карелия (Лоухский, Муезерский и Пряжинский районы).

Большинство музеев сосредоточено в городах республики (81%), из 13 городов Карелии музеи есть в 12 городах, кроме г. Лахденпохья (муниципальный музей есть в п. Куркиеки Лахденпохского района – МБУК «Куркиекский краеведческий центр»).

¹ Данные на основе статистических форм 8-НК «Сведения о деятельности музея» за 2018-2021 гг.

В действительности музейная сеть республики значительно шире, чем представляется на основе данных статистической отчетности, поскольку в эту отчетность не входят ведомственные, общественные, частные, корпоративные и иные музеи, полный реестр которых в настоящее время отсутствует².

Совокупный музейный фонд государственных и муниципальных музеев Республики Карелия составляет на 1 января 2022 года 435 999 единиц хранения (с учетом данных по Музею-заповеднику «Кижи», совокупный фонд которого составляет 58 702 ед. хр.)³.

Наиболее многочисленны в собраниях музеев коллекции фотографий и негативов (28,2%), прикладного искусства, быта и этнографии (15,9%), предметов археологии (14,3%), печатной продукции (10,5%), нумизматики (9%), документов (9,5%), графики (2,9%), живописи (1,7%), а также редких книг (0,6%).

Ежегодно основной фонд музеев Карелии увеличивается на 4%, научно-вспомогательный на 1%. Совокупный музейный фонд увеличивается на 3,4%, в среднем на три тысячи ед. хр. Основной прирост происходит за счет государственных музеев, прежде всего Национального музея Республики Карелия. Комплектование фондовых коллекций производится в соответствии с перспективными планами, учтенными в государственном и муниципальном задании у большинства музеев Карелии. В государственных музеях ежегодное пополнение фондов в среднем составляет 1000 ед., в муниципальных музеях - от 20 до 200 единиц.

Наибольшая часть музейных коллекций совокупного музейного фонда 71,6 % сосредоточена в государственных музеях. Самое крупное музейное собрание находится в Национальном музее РК – 236 962 единиц хранения.

На муниципальные музеи приходится 28,4 % от общего совокупного музейного фонда (123 812 ед. хр.). Среди этой категории музеев крупнейшим музейным собранием обладает Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков (21 393 ед. хр.).

В реставрации нуждаются 30 393 предметов, что составляет 9,2% от основного музейного фонда. Ежегодно лишь один процент музейных предметов реставрируются.

Ежегодно на организуемых музеями выставках и мероприятиях экспонируется в среднем 7,7 % предметов от общего числа основного музейного фонда республики.

Общая площадь государственных и муниципальных музеев Карелии составляет – 55 296,7 м², из которой экспозиционно-выставочной площадь составляет 10 727,3 м², а площадь под хранение фондов – 5 861,4 м² (с учетом данных по музею-заповеднику «Кижи», общая площадь помещений которого составляет 31786 м², из них экспозиционно-выставочная площадь: 2 745 м², под хранение фондов: 2563 м²).

Работа с посетителями занимает особое место в деятельности музейных организаций. Музеи Карелии ежегодно проводят свыше семи тысяч экскурсий, 1,5 тысячи культурно-образовательных мероприятий (музейные занятия, лекции, мастер-классы и др.), более 700 массовых мероприятий, ежегодно организуют более 270 выставок, из них более 165 выставок из собственных фондов и более 80 выставок с привлечением фондов других музеев.

Ежегодно музеи республики посещают более 470 тыс. чел. (с учетом данных по музею «Кижи», который ежегодно посещают порядка 270 тыс. чел.).

В большинстве музеев есть штат опытных, инициативных сотрудников – кадровый потенциал для решения задач развития музейной сети. Общая численность музейных сотрудников Карелии по данным на 01 января 2022 г. насчитывает 527 чел., из которых численность основного персонала – 339 чел., из них с высшим образованием – 262 чел. (с

² Официально в ГИВЦ Минкультуры России предоставляют данные только один ведомственный музей - Музей геологии докембрия Института геологии КарНЦ РАН и один частный музей ЧУ «Морской музей «Полярный Одиссей», ООО «Музей Спасо-Преображенского Валаамского монастыря» предоставляет данные для региональной АИС «Паспортизация».

³ Смотрите приложение «Статистические данные по музейной сети Республики Карелия 2018-2021 гг.» (диаграммы 1-12).

учетом данных по музею «Кижь», общая численность сотрудников которого составляет 271 чел., из них основной персонал – 157 чел., с высшим образованием – 127 чел.).

2.2. Основные типы музеев и модели музейной деятельности

Профиль или специализация музея определяется связью музейного собрания с какой-либо отраслью науки или сферой деятельности. Профиль оказывает влияние на все направления деятельности музея (см. картосхему №1).

По *профилю* музеи в Республике Карелия различаются:

- комплексный историко-краеведческий – 13 муниципальных музеев и один государственный (Национальный музей Республики Карелия);

- комплексный историко-архитектурный и этнографический – музей-заповедник «Кижь»;

- художественный – музей изобразительных искусств Республики Карелия.

Характерной чертой музейной сети республики является комплексный характер музеев за исключением одного государственного специализированного художественного музея. Исторически сложилось, что наиболее соответствующими потребностям населения и организационным возможностям учредителей стали краеведческие музеи. Среди них старейший в регионе Национальный музей Республики Карелия и муниципальные музеи, большая часть которых была основана в 1950-1980-х гг. как общественные народные и школьные краеведческие музеи. В 1981-1985 гг. была образована централизованная музейная сеть республики, включавшая головной Карельский государственный краеведческий музей (КГКМ, сегодня – Национальный музей Республики Карелия) и восемь филиалов в городах Пудож, Медвежьегорск, Беломорск ("Беломорские петроглифы"), Костомукша, Сегежа, Кондопога, поселке Марциальные воды и в селе Шелтозеро. В 1991 году Костомукшский, Кондопожский, Беломорский, Медвежьегорский, Пудожский, Сегежский филиалы КГКМ были преобразованы в самостоятельные муниципальные музеи.

Среди муниципальных и государственных музеев республики отсутствуют самостоятельные узкопрофильные тематические музеи, а также научно-технические и естественно-научные музеи. При этом следует отметить, что все три филиала Национального музея РК являются тематическими, специализированными по профилю музеями:

- «Музей Карельского фронта» - военно-исторический;

- Музей истории первого российского курорта «Марциальные воды» - историко-мемориальный;

- Шелтозерский музей-филиал – этнографический, посвященный традиционной культуре северных вепсов, проживающих в Республике Карелия.

К специализированным по профилю музеям относятся ведомственный музей геологии докембрия Института геологии КарНЦ РАН и Музей Спасо-Преображенского Валаамского монастыря. Кроме того, нишу тематических музеев в последнее десятилетие начали занимать частные музеи и подобные им организации, как правило, расположенные на туристских маршрутах. Это Горный парк «Рускеала», исторический парк «Бастион» в Сортавале, военный музей «Гора Филина» в г. Лахденпохья, музей в усадьбе Ларса Сонка в п. Куркиеки, семейный музей самоваров на хуторе Кормило неподалеку от деревни Вокнаволок в Костомушском городском округе, морской музей «Полярный Одиссей» в Петрозаводске и др. (см. картосхему №2).

По *форме собственности* музеи в Республике Карелия различаются как государственные и негосударственные. Государственные музеи учреждаются органами государственной власти (Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК), являются собственностью государства, финансируются из федерального или республиканского бюджета. Учредителями негосударственных музеев могут быть органы

местного самоуправления, физические и юридические лица. Муниципальные музеи Республики Карелия являются негосударственными музеями. При этом большая часть их музейных предметов и коллекций включена в состав Музейного фонда Российской Федерации и подлежит государственному учету, а музеи и их учредители согласно закону №54-ФЗ обязаны обеспечивать их сохранность и безопасность.

По *организационно-правовым формам* 14 музеев являются бюджетными организациями – это три государственных музея и 11 муниципальных (см. картосхему №1). Два музея являются организациями казенного типа (МУК «Музей Кондопожского края», МКУ «Медвежьегорский районный музей»).

Четыре муниципальных музея не являются юридически самостоятельными и входят в состав других учреждений культуры. МБУ «Этнокультурный центр «КАЛЕВАЛАТАЛО» был создан в 2008 г. на базе Калевальского национального краеведческого музея, который был открыт в 1999 г. в рамках празднования 150-летия первого полного издания карело-финского эпоса «Калевала». Сейчас этнокультурный центр включает в себя Дом Моберга с этнографической музейной экспозицией, мемориальный музей карельских рунопевцев, музей-типографию. Пудожский историко-краеведческий музей им. А.Ф. Кораблева с 2018 г. работает в составе МБУ «Районный культурно-досуговый центр». Городской музей города Костомукша включен в МБУ «Муниципальный архив и Центральная библиотека Костомукшского городского округа». Историко-краеведческий музей Суоярвского района был основан в 2017 г. как музейный отдел в составе МУК «Суоярвская Центральная библиотечная система».

По *административно-территориальному признаку* большинство музеев действуют в городах республики, которые одновременно являются административными центрами – республиканским (Петрозаводск) и районными. Один музей - музейный отдел ЭКЦ «КАЛЕВАЛАТАЛО» в расположен в поселке городского типа Калевала, который является административным центром Калевальского района. Один музей работает в сельской местности – Куркиекский краеведческий центр в п. Куркиеки Лахденпохского района.

По *социокультурным* признакам, с учетом расположения музеев в городах или сельской местности и некоторым другим особенностям, выделяются следующие основные специализации деятельности (модели деятельности, см. картосхему №3) музеев:

- Национальный музей Республики Карелия (НМРК) по объему музейного собрания, наличию сети филиалов, разнообразию и масштабам деятельности является главным республиканским музеем, методическим центром музейного дела. Комплексный характер собрания, экспозиционная и культурно-образовательная деятельность обеспечивают роль музея как центра поддержки местных сообществ, прежде всего, жителей Петрозаводска. В пользовании музея находятся объекты культурного наследия федерального и регионального значения. К первой категории объектов относятся историко-архитектурный ансамбль зданий на Круглой площади в Петрозаводске, церковь апостола Петра и достопримечательное место первого российского курорта в Марциальных водах, расположенные в Кондопожском районе. Филиал Шелтозерский вепский этнографический музей в Прионежском районе размещен в историко-архитектурных памятниках регионального значения - крестьянской усадьбе Мелькиных и доме Тучиных. Экспозиция музея имеет историко-этнографический характер, коллекция является одной из важнейших частей наследия традиционной культуры вепсов – коренного малочисленного народа, проживающего РФ и Республике Карелия. Шелтозерский музей является главным культурным центром местного сообщества северных вепсов. Музей Карельского фронта – филиал НМРК - создан при федеральной поддержке в 2020 году в г. Беломорске. Музей-филиал размещен в здании, в котором в 1941-1944 гг. размещался штаб Карельского фронта, объекте культурного наследия регионального значения. Его образование и деятельность усиливает ведущую роль и значение НМРК в качестве республиканского центра военной истории и связанного с ней направления патриотического воспитания. Таким образом, это *модель регионального музейного центра комплексного профиля*,

выполняющего функции не только республиканского, но и городского музея, с тремя территориально удаленными тематическими филиалами в разных районах Карелии. Такая организация вместе с методической функцией⁴ делает НМРК структурообразующим узлом музейной сети.

- Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» — один из крупнейших музеев под открытым небом в России и Северной Европе, уникальный историко-культурный и природный комплекс, являющийся особо ценным объектом культурного наследия народов России. Основа музейного собрания – ансамбль Кижского погоста — входит в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. «Кижы» - одно из ведущих научных и реставрационных учреждений среди музеев России, федеральный и республиканский центр этнографического музееведения. Музей находится вблизи от г. Петрозаводска, столицы республики, и является «визитной карточкой» наследия края для посещающих Карелию туристов. Музей «Кижы» является центром поддержки и развития местных сообществ в Медвежьегорском районе, особенно в Заонежье. Кроме того, музей «Кижы» организует разнообразную культурную активность для жителей Петрозаводска на своих городских площадках. Это *модель музея-заповедника – влиятельного субъекта социально-экономического роста* как для локальной территории и местных сообществ (историко-культурный регион Заонежье, административный Медвежьегорский район), так и для региона в целом (туристский центр и центр наследия международного уровня).

- Музей изобразительных искусств Республики Карелия (МИИ РК) является главным центром художественной культуры и искусствоведческого музееведения республики, культурно-образовательным центром и одним из наиболее успешных и узнаваемых художественных музеев в регионах России. Собрание музея документирует художественные процессы в республике, включает образцы профессионального искусства и значимые коллекции народного искусства Карелии. МИИ РК регулярно знакомит своих пользователей с шедеврами российского искусства посредством организации на своей площади партнерских выставок с ведущими федеральными художественными музеями. Здание музея является объектом культурного наследия – памятником истории федерального значения. Это *модель музея – регионального культурно-художественного центра*.

- Музей Кондопожского края, Питкярантский городской краеведческий музей им. В.Ф. Себина, Музейный центр г. Сегежи, Городской музей г. Костомукша представляют группу музеев, работающих в крупных индустриально-промышленных городах. Эти музеи активно работают с историей городов и местных сообществ, сформировавшихся вокруг градообразующих предприятий. Учитывая, что городское население республики приближается к 80% всех жителей, *модель музея в промышленном городе* является характерной для выделения по социокультурным и социально-экономическим признакам. Ярким примером деятельности в этой парадигме также является Галерея промышленной истории, городской культурный центр и корпоративный музей промышленной истории Петрозаводска, основой собрания которого стали музейные коллекции Онежского тракторного завода, судостроительного завода «Авангард». В тоже время эти музеи, особенно

⁴ НМРК является методическим центром музейного дела республики. Он организует ежеквартальные семинары по ведущим направлениям музейной деятельности для специалистов муниципальных музеев, советы музейных директоров для планирования и координации совместной работы. В 2002 – 2012 гг. НМРК был организатором республиканского конкурса «Музей года», который проводился среди муниципальных музеев при поддержке Министерства культуры Республики Карелия. Конкурс был направлен на повышение качества профессиональной деятельности и поддержку имиджа «малого музея». Проведение конкурса было приостановлено в связи с нехваткой финансирования, необходимого не только для премий лауреатам, но и для реализации музейных проектов-победителей конкурса.

- Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина и этнокультурный центр «КАЛЕВАЛАТАЛО» являются центрами местных сообществ, сохранения и развития традиционной национальной культуры. Подобное значение также имеет Шелтозерский вепсский этнографический музей им. Р.П. Лонины, филиал НМРК. Эти музеи активно сохраняют и актуализируют нематериальное наследие - язык, фольклор, обычаи, традиционные праздники и т.д. Они являются структурообразующими организациями в сохранении и поддержке культуры и языка карелов и вепсов, коренных финноугорских этносов республики. Олонецкий и Калевальский районы являются национальными районами республики. Это модель *музея – этнокультурного центра*. К ней также относится литературно-этнографический и этнокультурный центр Хайколя Фонда Ортье Степанова. Музей расположен в Калевальском районе в д. Хайколя – родине карельского писателя Ортье Степанова. Деревня является достопримечательным местом, объектом культурного наследия регионального значения. Музей работает в разных формах с культурным наследием Беломорской Карелии с акцентом на фольклор и литературную традицию XX века. Это один из редких мемориальных музеев республики. Среди других подобных организаций, включающих в себя музейную деятельность, нужно отметить этнокультурный центр и музей поморского быта «Хламной сарай» в селе Нюхча Беломорского района; этнокультурный центр «Eläntä» в Пряже, который в период своего становления в 2012 – 2014 гг. включил музейную экспозицию краеведческого характера «Золотая нить Пряжи». В развитии музеев, являющихся подразделениями этнокультурных центров, принципиальное значение имеет музейная специализация, с одной стороны, и взаимодополняющая интеграция с другими направлениями деятельности этноцентров - с другой.

- Беломорский районный краеведческий музей «Беломорские петроглифы», «Краеведческий музей «Поморье» Кемского муниципального района», Медвежьегорский районный музей, Пудожский историко-краеведческий музей относятся как к модели *музея в промышленном городе*, так и к *этнокультурным центрам*. В формировании собраний этих музеев одной из ведущих задач являлись документирование, сохранение и репрезентация этнолокальных культур групп коренного русского населения – заонежан, поморов, пудожан. В своей деятельности они уделяют большое внимание сохранению и трансляции нематериальной культуры. Музей «Беломорские петроглифы» является наиболее сложной организацией в этой группе, так как с 2022 года он включил в свою организацию Центр поморской культуры, который ранее был отдельным учреждением. Исторически сложилось, что Беломорский музей активно работает с первоклассными объектами недвижимого культурного наследия – доисторическими наскальными выбивками, которые в 2021 г. внесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Подобное направление деятельности свойственно и для Пудожского музея в отношении петроглифов Онежского озера.

Группа из трех музеев, относящихся к *модели центра субрегиональной / локальной истории*, работает на территории Северного Приладожья. В их деятельности значительное внимание уделяется финскому наследию и средневековому наследию корелы – предков современных карелов.

- Региональный музей Северного Приладожья (РМСП), созданный в 1992 г., начал свою деятельность на основе музейных предметов и коллекций, переданных из Валаамского музея-заповедника. Музей является исследовательским центром Северного Приладожья с его разнообразным архитектурным, горнопромышленным, культурным и религиозным наследием. Музей уделяет внимание работе с недвижимыми памятниками. В то же время он исследует и собирает истории местных сообществ Сортавалы и округи, в частности, в контексте истории предприятий и образовательных учреждений. РМСП удерживает репутацию *субрегионального краеведческого центра*.

- Куркиекский краеведческий центр сочетает в своей деятельности активную работу с разными группами местных жителей, не только куркиекцев, но и других населенных

пунктов, включая город Лахденпохья, а также исследовательскую работу исторического и краеведческого характера и роль визитной карточки края для гостей и туристов Лахденпохского района. В своей деятельности Куркиекский центр активизирует разные слои наследия, включая археологию корелы – протокарельского средневекового этноса, финское наследие, советское прошлое края, уделяет внимание не только культурному наследию, включая недвижимые памятники, но и природным характеристикам места.

- Историко-краеведческий музей Суоярвского района, образованный в 2017 г. как отдел в структуре МУК «Суоярвская Централизованная библиотечная система», развивается в краеведческом русле. Учитывая тесную связь музейной и библиотечной деятельности, музей, интегрированный с библиотекой, является также *информационным краеведческим центром местных сообществ*. Эта модель одна из свойственных для деятельности библиотечных организаций Карелии и в большой степени совпадает с моделью центра субрегиональной / локальной истории. Потенциально в этой модели может развиваться и городской музей Костомукши. Однако в целом включение музеев в культурные комплексы на базе других учреждений (библиотек, домов культуры) сдерживает развитие музейной деятельности.

Поводом для выделения еще одной модели музейной деятельности «*музей – туристский центр*» является целевая аудитория туристов и развитие туризма как стратегического направления постиндустриальной экономики Карелии. С туриндустрией активно работают музеи, находящиеся на туристских потоках и маршрутах. Наиболее ярким представителем этой модели является музей-заповедник «Кижы», который сохраняет роль главной туристской дестинации Карелии. В туристской индустрии в последние годы значительно выросло значение государственных музеев – Национального музея РК с его филиалами и Музея изобразительных искусств РК. Они усиливают значение Петрозаводска не только как транспортно-логистического центра по распределению турмаршрутов, но и самостоятельной дестинации. С индивидуальными и организованными туристами также работает Галерея промышленной истории. Рост внутреннего туризма в России способствует развитию экскурсионной и другой сервисной деятельности муниципальных музеев, выполняющих роль визитной карточки своих мест для гостей республики. Традиционно работа с туристами характерна для Регионального музея Северного Приладожья, Медвежьегорского музея, музея «Беломорские петроглифы», Кемского музея «Поморье», музея-филиала «Марциальные воды». Туристы являются также значимыми аудиториями для Куркиекского центра и Питкярантского музея, литературно-этнографического музея Хайколя и этнокультурного центра «Калевалатало», филиалов НМРК в Беломорске и Шелтозеро.

В тоже время, как уже отмечалось, тематические парки и частные музеи, созданные предпринимательскими инициативами, играют в туриндустрии все большую роль и конкурируют в туристской сфере с государственными и муниципальными музеями.

Одним из эффективных способов развития межмузейного сотрудничества является развитие профессиональных союзов, ассоциаций и других объединений в форме некоммерческих, общественных организаций. Они образуются по принципу общности профиля, темы деятельности, географической общности и так далее. Крупнейшим объединением является Союз музеев России (СМР), учрежденный в 2001 году. Членами Союза музеев России являются более 400 музеев из 76 субъектов Российской Федерации, в том числе три государственных музея Республики Карелия. СМР объединяет усилия его членов по формированию, сохранению, изучению и представлению Музейного фонда Российской Федерации, отстаивание интересов музеев России перед органами государственной власти и общественными институтами.

В 2015 году по инициативе Государственного музея истории ГУЛАГа и при участии экспертов была создана Ассоциация российских музеев памяти. Она объединяет 36 российских музеев, в том числе Музейный центр г. Сегежи и Кемский музей «Поморье». Ассоциация организует выставочные и другие проекты, информационный обмен, в том

числе методиками сбора, хранения и публикации экспонатов, связанных с ГУЛАГом и жертвами политических репрессий.

В последние годы создание музейных ассоциаций стало частью культурной политики Министерства культуры РФ. Так, в 2021 году по инициативе Минкультуры РФ с целью сохранения петровского наследия создана Ассамблея Петровских музеев, в которой участвуют свыше 100 музеев, в том числе государственные музеи Республики Карелия, Медвежьегорский районный музей, Музейный центр города Сегежи, Галерея промышленной истории в Петрозаводске. В 2022 году образована Ассоциация этнографических музеев под эгидой Российского этнографического музея. В ней участвуют 62 учреждения, в том числе музей-заповедник «Кижи» и Национальный музей РК.

Музейные сообщества развивают информационный обмен профессиональной информацией, совместную выставочную, образовательную, научную деятельность, организуют культурные события, содействуют формированию общих туристических маршрутов. Участие в них развивает межрегиональные музейные связи и партнерство между федеральными и региональными музеями.

2.3. Основные проблемы, сдерживающие развитие музейной деятельности

Одной из острых проблем развития музейного дела в Республике Карелия является *оптимизация музеев в районах республики* как следствие дефицита ресурсов муниципальных образований. Отдельные муниципальные органы власти проводят реорганизацию муниципальных музеев, лишая их самостоятельности и сокращая музейные кадры. Тенденция к объединению муниципальных учреждений культуры (музеи, архивы и библиотеки) в один районный культурно-досуговый центр становится повсеместной, что приводит к утрате статуса музейных предметов и коллекций, в т.ч. вследствие нарушения действующего законодательства, регламентирующего процессы ликвидации и реорганизации музеев.

Остро стоит проблема постановки на учет в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (ГК МФ) музейных предметов основного фонда Этнокультурного центра «Калевалатало», где в результате реорганизации учреждения в 2018 году были упразднены музейный и ремесленный отделы. Это затрудняет официальную регистрацию в ГК МФ в связи с тем, что в уставе ЭКЦ «музейная деятельность для организации не является основной». Схожие проблемы есть и у Пудожского историко-краеведческого музея, входящего в состав МБУ «Районный культурно-досуговый центр».

Одним из приоритетных направлений деятельности государственных и муниципальных музеев Республики Карелия является комплектование фондов. Формы комплектования фондов музеев Карелии разнообразны: закупка коллекций или отдельных предметов, командировки с целью комплектования фондов, экспедиции, дары. Полноту музейных коллекций может обеспечить научно обоснованная концепция комплектования фондов. *На сегодняшний день в большинстве муниципальных музеев не разработаны концепции комплектования фондов.* Среди поступлений преобладают дары и случайные находки. Из-за отсутствия финансирования не проводятся музейные экспедиции на постоянной основе.

Остро стоит *проблема сохранности коллекций*: более 9% основного музейного фонда требуют реставрации. Данный показатель объясняется не только недостаточным финансированием этого направления музейной деятельности, но и *отсутствием квалифицированных кадров* в муниципальных музеях, т.к. специалисты-реставраторы имеются только в государственных музеях республики.

Крайне медленно идет процесс информатизации учета и хранения музейных коллекций, особенно в муниципальных музеях Карелии, который затрудняется, в первую

очередь, отсутствием специалистов в области информационных технологий в районах, а также низкой скоростью и плохим качеством каналов связи у музеев.

Сотрудники отделов фондов государственных музеев и хранители муниципальных музеев республики ежеквартально вносят данные о музейных предметах основного фонда в ГК МФ согласно плановому графику регистрации до 2025 г. В государственных музеях специалисты используют систему «КАМИС», рассчитанную на крупные музейные собрания. В филиалах НМРК и в муниципальных музеях нет автоматической системы учета фондов, кроме Музея Кондопожского края, который использует программу «Музей 3». Все муниципальные музеи вводят информацию в ГК МФ в ручном режиме через личный кабинет. С 2017 г. общее число записей музеев Карелии в ГК МФ достигло 138 218 ед. из 332 058 предметов основного фонда музеев республики.

Единичны примеры использования информационных технологий в экспозициях муниципальных музеев, что не позволяет обеспечить расширенный доступ посетителя к музейным коллекциям. Исключение составляют Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков и Куркиекский краеведческий центр, в которых в 2021 г. были созданы новые интерактивные постоянные экспозиции «Формула крепости» и «Кириялы. 7 рун». В Костомукшском, Медвежьегорском музеях и Региональном музее Северного Приладожья работают уже частично выработавшие ресурс постоянные экспозиции с музейной информационной системой «Открытая Карелия». Эти примеры - результаты реализованных проектов в рамках Программы приграничного сотрудничества «Карелия».

Из 13 муниципальных музеев сайты имеют восемь, все музеи имеют собственные каналы в различных социальных сетях.

Музеи республики размещены в 210 зданиях, из них 101 – памятники федерального и регионального значения, остальные располагаются в приспособленных помещениях (из них у музея «Кижы» - 178 строений, в т.ч. объектов культурного наследия федерального значения – 26, регионального значения - 55).

Вызывает тревогу состояние материально-технической базы музеев: 34 здания (16%), где располагаются музеи, требуют капитального ремонта, 3 здания (1,4%) находятся в аварийном состоянии (из них у музея «Кижы» 19 зданий требуют капитального ремонта, 3 находятся в аварийном состоянии).

Практически все музеи испытывают трудности с организацией хранения музейных коллекций. Отсутствуют специализированные фондохранилища, нет специального оборудования не только для фондохранилищ, но и для экспозиций. Не обеспечиваются необходимый температурно-влажностный режим и световые нормы хранения и экспонирования музейных предметов.

С нарушением нормативных требований организовано хранение музейных коллекций (нехватка площадей под фондохранилище) в Кемском, Пудожском, Суоярвском, Сегежском, Кондопожском, Сортавальском и Беломорском музеях.

Остро стоит вопрос соответствия экспозиционных и фондовых помещений современным стандартам безопасности коллекций. По статистическим данным на 01.01.2022 г. автоматические установки пожаротушения в фондах установлены в 8 музеях (2 государственных и 6 муниципальных). В остальных музеях работает сторожевая охрана, которая в случае экстренной ситуации имеет возможность воспользоваться охранно-пожарной сигнализацией с выводом на пункт центрального наблюдения. Установку автоматических систем пожаротушения нельзя рассматривать в отрыве от состояния зданий - газовая система требует герметичности помещений.

Наиболее характерные проблемы районных музейных экспозиций: устаревшее выставочное оборудование; низкий уровень использования современных информационных технологий; в концепциях и содержании музейных экспозиций редко используется потенциал архитектурных памятников, в которых расположены многие музеи; слабая система экспозиционных текстов, ограничивающаяся исключительно этикетками; редкое использование аудиогидов и мобильных приложений.

Районные музеи отчасти компенсируют отсутствие современных постоянных экспозиций организацией большого количества временных выставок из собственных коллекций, частных коллекций или передвижных выставок государственных музеев республики. В музеях Карелии редки выставки из центральных российских и зарубежных музеев и частных собраний. Такого рода проекты сложны в организации и требуют основательных финансовых ресурсов для обеспечения страхования и транспортировки музейных предметов.

Для координации своих исследований с другими учреждениями музеи используют такие формы, как межрегиональные, межрайонные, районные конференции, семинары, научные экспедиции. Результаты научных исследований музеи публикуют в сборниках научных статей, которые выходят по итогам работы конференций. Но в целом надо отметить недостаточность музейных публикаций всех уровней: научных трудов, каталогов коллекций, монографий.

В настоящий момент ресурсное (финансовое) обеспечение выставочной работы связано, прежде всего, с участием музеев в Национальном проекте «Культура» (2019 – 2024). Ресурсы НП «Культура» можно использовать при софинансировании со стороны участников проектов, развитии партнерских связей между музеями и другими заинтересованными сторонами, при достаточном уровне квалификации в области проектного менеджмента и фандрайзинга, дефицит которой ощущается у сотрудников местных музеев и муниципалитетов. В большинстве случаев муниципальные музеи выступают в таких проектах в качестве партнеров НКО, государственных музеев, но в последнее время снова наметилась тенденция подготовки собственных проектов среди районных музеев.

Анализ реализации музеями Республики Карелия основных функций позволяет сформулировать следующие проблемы деятельности:

- оптимизация музеев в районах республики лишает их самостоятельности и сокращает музейные кадры.
- отсутствие концепции комплектования фондов приводит к пополнению фондов в основном за счет даров и случайных находок. По этой же причине, вместе с отсутствием финансирования, не проводятся научные экспедиции, командировки по комплектованию музейных коллекций.
- условия хранения, учета, безопасности музейных коллекций (как в хранилищах, так и в экспозиции) не соответствуют современным стандартам музейной деятельности.
- слабая материально-техническая база большинства музеев.
- в большинстве музеев отсутствуют или не соответствуют современным стандартам стационарные экспозиции.
- нехватка квалифицированных музейных специалистов.
- слабое взаимодействие музеев в научно-исследовательской деятельности, отсутствуют регулярные региональные музейные научные форумы и издания.

Часть проблем (создание стационарных экспозиций, ремонт и модернизация зданий) может быть решена при поддержке государственных и муниципальных программ. Другие проблемы можно решить путем сетевого объединения музейных ресурсов, сотрудничества с федеральными музеями, региональными научными и образовательными учреждениями. Важным ресурсом развития представляется разработанный и утвержденный Минкультуры РФ отраслевой модельный стандарт деятельности муниципального краеведческого музея.

Во взаимодействии с властью музеев выступает как поставщик услуг, связанных с сохранением музейного фонда РФ, его научной обработкой, популяризацией и обеспечением права равного доступа граждан к объектам историко-культурного наследия.

В этом тандеме музеям необходимо выстраивать отношения не только в качестве исполнителя государственного заказа, но и как получателя материальных, финансовых и технических средств для его выполнения. Для обеспечения сохранности музейного фонда РФ, создания организационных, нормативно-правовых, научно-технических, финансовых условий необходимо обеспечить государственные гарантии финансирования деятельности музеев и нормативных финансовых затрат и предусмотреть в бюджете Республики Карелия централизованные средства на проведение мероприятий по обеспечению сохранности Музейного фонда РФ.

Многие главы муниципальных образований, признавая значение районных музеев в сохранении традиций, историко-культурного наследия и в патриотическом воспитании, не видят в них ресурс развития территории. Представление о музеях как о влиятельных субъектах культурной политики Карелии требует дополнительных усилий и выстраивания отношений музейного сообщества с органами власти всех уровней.

2.4. SWOT-анализ музеев Республики Карелия

SWOT-анализ - процесс оценивания эффективности организации (здесь – музейной сети Республики Карелия) путем анализа сильных и слабых сторон (внутренних аспектов деятельности); возможностей и угроз (внешних аспектов деятельности).

Этот тип анализа дополняет и уточняет проблемы музейной деятельности и предлагает стратегии их решений.

SWOT-анализ музеев Республики Карелия

Сильные стороны	Слабые стороны
<p>Управление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Репутация музеев как значимых культурных центров местных сообществ и привлекательных туристских локаций, активно вовлекающих в музейную деятельность жителей республики, в том числе, в форме культурного волонтерства. • Значительный опыт межмузейного сотрудничества, включая организацию и реализацию совместных проектов между государственными, муниципальными, ведомственными, общественными музеями. • Развитые партнерские связи музеев с Министерством культуры РК, различными государственными и негосударственными организациями образования, культуры, туризма. <p>Инфраструктура:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В ведении и пользовании музеев находятся разнообразные объекты культурного наследия, в т.ч. мирового класса (объекты ЮНЕСКО) и общенационального значения. Потенциал историко-культурного наследия, представленный этими объектами усиливает музейную деятельность. • Часть муниципальных музеев произвела техническую модернизацию деятельности в рамках Национального проекта «Культура», ранее – в проектах программы приграничного сотрудничества «Карелия». <p>Кадры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сложившееся музейное сообщество, ядро которого – музейные профессионалы с большим опытом работы, что обеспечивает преемственность деятельности. Музейные сотрудники регулярно участвуют в различных программах повышения квалификации, подготовки и переподготовки кадров. • Собственные реставрационные кадры государственных музеев республики. <p>Деятельность:</p>	<p>Управление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Недостаточное и неравномерное финансирование музеев (с большим «разрывом» между государственными и муниципальными музеями), недофинансирование заработной платы и основных видов деятельности; • Слабая система коммуникации с органами муниципальной власти; • Ограниченные возможности прямых финансовых вливаний из бюджетов высшего уровня. • Несовершенные принципы формирования муниципальных заданий, устаревшая система оценки эффективности музеев (в основном по количественным показателям, а не по качественным). Руководство некоторых муниципалитетов не понимает функции музея, и они для него не важны. • Использование заработанных музеями средств на обеспечение бюджетных статей расходов (обеспечение среднего уровня заработной платы) вместо вкладывания средств в развитие музея. • Муниципальные музеи, как правило, не имеют современных концепций и стратегий развития. • Часть музеев не имеет юридической самостоятельности и входит в состав других учреждений культуры, что сдерживает развитие музейной деятельности. <p>Инфраструктура:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Неудовлетворительное состояние музейных помещений, требующих ремонта/реставрации. • Неудовлетворительное состояние зданий – объектов культурного наследия, в которых работают музеи, требующее финансово ёмких затрат на создание ПСД по ремонту и реставрации и проведения работ. • Слабая материально-техническая база: современные инженерные системы пожаротушения и охранной сигнализации устарели или отсутствуют; музейные помещения зачастую не приспособлены для

- Музейные краеведческие, художественные, этнографические коллекции, отражающие развитие районов и городов республики, региональную традиционную культуру, культурно-исторические процессы, искусство в разные исторические периоды в разных сферах деятельности. Часть этих коллекций имеет общенациональное значение.
- Обновляемые в результате проектной деятельности постоянные экспозиции в государственных и ряде муниципальных музеев. Широкий спектр разнообразных временных выставок, включая передвижные выставки НМРК.
- Разнообразные современные услуги для широкого спектра аудиторий, заметная роль в событийных календарях культурных событий на местном и региональном уровне.
- Растет значение музеев в туристской сфере Республики Карелия, особенно в культурно-познавательном и этнокультурном видах. Повышается посещаемость музеев организованными и неорганизованными туристами, музеи развивают спектр услуг для туристов.
- Государственные и муниципальные музеи участвуют в деятельности Союза музеев России и общероссийских музейных ассоциаций. Государственные музеи заключили партнерские соглашения с ведущими в музейном деле федеральными музеями и развивают совместные выставочные и научные проекты.

современных потребностей пользователей; не хватает экспозиционно-выставочных помещений и помещений для фондохранилищ, условия хранения фондов не соответствуют нормативным требованиям, недостаточное и устаревшее хранительское и выставочное оборудование, недостаточно приспособленные помещения для сотрудников и пр.

- Слабая степень доступности музеев для маломобильных групп населения.

Кадры:

- Нехватка персонала и ставок, дефицит специального образования у персонала, слабая мотивация, текучесть кадров;
- Недостаток молодых специалистов, низкий престиж музейной профессии, в муниципальных музеях более низкий уровень заработной платы, чем в государственных в соответствии с доведенными показателями средней заработной платы по районам.
- Отсутствие республиканской системы подготовки музейных кадров.

Деятельность:

- Низкий уровень использования ИКТ, в первую очередь, отсутствие автоматизированного учета музейных предметов и коллекций в муниципальных музеях.
- Ограниченные возможности реставрации и консервации музейных предметов.
- Слабая исследовательская и научная деятельность, не включенная в государственные и муниципальные задания;
- Устаревшие или устаревающие постоянные экспозиции муниципальных музеев. Слабое качество временных выставок, в т.ч. в связи с преобладанием количественных показателей в государственных и муниципальных музеях.
- Слабый музейный маркетинг, в т.ч. слабое позиционирование музеев в туристической сфере.
- Недостаточная по навыкам, техническому обеспечению, ограниченная по формам и технологиям онлайн работа музеев.

Возможности**Политические**

- Государственная поддержка традиционных общественных и этнокультурных ценностей в России, в т.ч. как части стратегии национальной безопасности, внутреннего и внешнего имиджа страны.
- Государственная поддержка сферы культуры и музейного дела:
 - действует Национальный проект «Культура» (2019 – 2024), поддерживающий развитие межмузейного партнерства в выставочной деятельности, внедрение ИКТ в работу с посетителями, культурное волонтерство и повышение квалификации и переподготовку кадров учреждений культуры. Минкультуры РФ разработала и утвердила отраслевой модельный стандарт деятельности муниципального краеведческого музея;
 - включение музейных предметов и коллекций в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (2019 – 2024) позволяет сохранять государственную часть музейного фонда РФ, создает дополнительные условия доступа граждан, юридических лиц к музейным коллекциям.
 - Минкультуры РФ подготавливает законопроект о защите нематериального культурного наследия.
- Развитие государственной, корпоративной, частной поддержки проектной деятельности в сфере культуры, предоставляющих возможности грантового финансирования.
- Поддержка национальных культур в Республике Карелия остается одним из государственных приоритетов.

Экономические

- Государственная поддержка развития внутреннего туризма, например, запуск НП «Туризм и индустрия гостеприимства» на федеральном уровне, разработка нового закона о туристской деятельности. Развитие внутреннего туризма в России, в котором Карелия является заметным центром притяжения турпотоков.
- Государственная поддержка развития творческих индустрий, на федеральном уровне принята концепция развития творческих индустрий, начал работать Фонд культурных инициатив, поддерживающий проекты в этой сфере.

Угрозы**Политические**

- Кризис и сворачивание внешнеполитических и экономических отношений с рядом европейских стран, включая приграничную Финляндию, Швецию, Норвегию, с которыми Республика Карелия вела активное международное сотрудничество в области культуры, и других страны северной и центральной Европы.

Экономические

- Глобальный экономический кризис, расширение зарубежных санкций в отношении российских компаний, физических лиц и продукции/услуг, произведенных в России.
- Рост конкуренции за молодых специалистов и квалифицированные кадры со стороны крупнейших агломераций и зарубежных стран обусловит дальнейший отток профессионалов за пределы республики.
- Престиж профессий в сфере культуры на рынке труда остается на слабом уровне.
- Высокий уровень конкуренции на рынке досуга, рост разнообразных предложений и качественных услуг с мощным маркетингом со стороны масс-медиа и коммерческого сектора, в том числе в онлайн-сфере, отвлекает часть аудиторий от музейных услуг.
- Дотационный характер региональной экономики будет сохраняться в длительной перспективе, что может привести к сокращению республиканского бюджета на осуществление культурной деятельности и управленческим решениям по реорганизации государственных музеев с сокращением штата сотрудников.
- Оптимизация как следствие дефицита ресурсов муниципальных образований: муниципальные органы власти проводят реорганизацию муниципальных музеев, лишая их самостоятельности и сокращая музейные кадры. Тенденция к объединению муниципальных учреждений культуры (музеи, архивы, библиотеки, культурно-досуговые учреждения и др.) в одно учреждение (с разными вариациями) становится

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие культуры", утвержденная Постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 317, закрепляет возможности и предусматривает правила предоставления и распределения субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов РФ на реконструкцию и капитальный ремонт и техническое оснащение муниципальных музеев.
- Выгодное геополитическое положение Республики Карелия. Самая протяженная граница РФ и ЕС (Финляндия). Шесть северных муниципалитетов включены в Арктическую зону РФ, общие границы с арктическими регионами европейской части России – Мурманской и Архангельской областями. Общая граница с Ленинградской областью, находящейся в центральной части Северо-Западного региона. Удобные транспортные связи с крупнейшими мегаполисами России – Москвой и Санкт-Петербургом.
- Расширение участия Республики Карелия в федеральных государственных программах, в том числе в области развития моногородов, сельских территорий, арктических территорий и др.
- Формирование отраслевых кластеров в Республике Карелия (в т.ч. туристского, научно-образовательного и др.) за счет мер государственной поддержки и стимулирования кооперации.
- Внедрение передовых подходов к развитию городской среды позволит более активно включать музеи в городское развитие.
- Поддержка производства и продвижения продукции карельских производителей открывает новые возможности музейного маркетинга, партнерства.

Социальные

- Относительно высокая гражданская и предпринимательская активность населения в Республике Карелия предлагает развитие сотрудничества музеев с НКО и бизнесом. Постепенно растет интерес населения к наследию, сохранению и развитию национальных культур.

повсеместной, что может привести к утрате статуса музейных предметов и коллекций.

Социальные

- Глобальные катастрофы эпидемиологического характера, например, коронавирусная пандемия, ведущая к ограничениям посещаемости и запрету мероприятий, закрытию границ;
- Снижение уровня жизни населения в связи с ростом стоимости транспортных услуг, коммунальных и других платных услуг, бытовых товаров и продовольствия, ставок ипотечных кредитов; рост числа безработных приведут к падению спроса на культурные продукты и услуги.
- Социально-демографические проблемы и неблагоприятные демографические тенденции в Республике Карелия, в том числе уменьшение численности и старение населения; отток активного и молодого населения в крупные города внутри и за пределы республики. Это приводит к ослаблению местных сообществ.
- Снижение численности населения коренных финно-угорских народов, продолжаются процессы утраты языков и традиций, культурного ландшафта и материального наследия.

Технологические

- Зависимость российских производителей от зарубежных технологий сдерживает экономическое развитие.
- Кризис IT-технологий вследствие обострения международной политической и экономической обстановки приводит к ограничению доступа к глобальным сервисам и ресурсам, утечкам данных, кибератакам, оттоку специалистов в зарубежные страны.
- Рост экологической нагрузки из-за низкого уровня развития городского хозяйства, производственной деятельности, возрастания туристского потока, неразвитой экологической культуры населения, приводит к деградации ландшафтов и территорий.

- В республике увеличивается число организаций, работающих с наследием - частных и корпоративных музеев и парков, природных парков, этнокультурных центров, с которыми можно развивать сотрудничество.
- Рост количества и качества онлайн и офлайн образовательных программ, и услуг для специалистов культуры в России.
- Развитие научно-образовательного комплекса Республики Карелия, который включает ВУЗы и средние специальные учебные учреждения, обеспечивающие эффективную систему подготовки специалистов не только для республики, но и Северо-Запада РФ. ПетрГУ и Карельский филиал РАНХиГС являются центрами научно-практических исследований и поддержки инноваций. Карельский научный центр РАН ведет исследования в широком спектре научных областей, включая гуманитарные. Это предлагает возможности кооперации музеев и научно-образовательных учреждений в научно-исследовательской деятельности и подготовке специалистов музейной сферы.

Технологические

- Цифровизация, как одно из ключевых направлений в программах развития культуры, становится более осмысленной в музейной деятельности, в т.ч. в большой степени вследствие пандемий.
- Развитие информационно-коммуникационной инфраструктуры в г. Петрозаводске, цифровой экономики в республике позволит интенсивнее использовать IT-технологии в музейной деятельности.
- Развитие современных технологических производств в Республике Карелия предлагает выстраивание партнерских отношений музеев с модернизируемыми предприятиями и их коллективами.

3. Проектный раздел

3.1. Миссия музеев Республики Карелия

Музеи - общедоступные научные и культурные центры, призванные сохранять и преумножать культурное и природное наследие в разнообразии его форм. Музеи передают культурный опыт и формируют общественные ценности, обеспечивая преемственность поколений и укрепление местных сообществ, поддерживают гражданскую и региональную идентичность жителей Республики Карелия.

3.2. Цель Концепции

Развитие человеческого капитала Республики Карелия на основе приобщения и освоения ее жителями ценностей культурного и природного наследия, сохраняемого музеями.

3.3. Принципы Концепции

Концепция основана на следующих принципах организации музейного дела:

- Открытость и доступность информации, то есть прозрачность деятельности музейных организаций, информирование о ней музейных аудиторий и заинтересованных сторон;
- Доступность музейных ресурсов, продуктов деятельности и услуг, означающий в первую очередь обеспечение музеями конституционных прав граждан на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям и свободный доступ к информации, накапливаемой в фондах музеев. Этот принцип также учитывает создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья; развитие системы гостеприимства, ориентированной на возможно более максимальный охват музейных аудиторий по социально-возрастным характеристикам с учетом психологических, культурных, этнических, языковых особенностей; использование различных каналов и возможностей онлайн и офлайн доступа к музейным коллекциям, выставкам, другим продуктам и услугам.
- Сочетание научного и творческого подходов, означающее использование и синтез познавательных способов в изучении и представлении различных видов наследия, развитии креативных способностей музейных сотрудников и посетителей.
- Развитие через инновации, означающее использование музеями проектной организации деятельности, изучение передового опыта музейной теории и практики и внедрение его результатов, развитие соответствующих компетенций и навыков музейного персонала;
- Культура участия, то есть принцип вовлечения жителей республики в культурную и научную деятельность музеев в духе партисипативного подхода, включая организацию музейной коммуникации на основе диалога сотрудников и посетителей, развитие музейного волонтерства;
- Устойчивое развитие, означающее социальную и экологическую ответственность, баланс сохранения и использования наследия, внедрение в управление методов долгосрочного планирования, основанного на анализе внешних и внутренних условий и тенденций; внедрение инновационных результатов проектной работы в процесс музейной деятельности;
- Равноправное партнерство и сотрудничество на региональном, национальном, международном уровнях, включая межмузейное, междисциплинарное и межсекторное взаимодействие с органами власти, научными, культурными, образовательными организациями, НКО и бизнесом.

3.4. Основные направления развития музейного дела

Для достижения цели и задач Концепции предусматривается приоритетная поддержка и реализация следующих направлений деятельности музеев:

1. нормативно-правовое закрепление особенностей организационно-правового статуса музеев в Республике Карелия (в том числе различных типов негосударственных музеев и структурных подразделений организаций, осуществляющих музейную деятельность) и регулирование движения культурных ценностей;

2. сохранение и развитие музейной сети Республики Карелия как основы единого культурного пространства, укрепление потенциала музеев как культурных и туристических центров и драйверов социально-экономического развития территорий;

3. пополнение музейных собраний, эффективное музейное документирование современного исторического процесса, совершенствование процессов и форм учета и хранения фондов, в том числе выявление, исследование и сохранение нематериального и цифрового культурного наследия;

4. изучение музейных предметов, научно-исследовательская деятельность музея и введение коллекций в научный оборот, использование научно-исследовательских, технических, технологических и методических разработок для обеспечения музейной деятельности;

5. реставрация и консервация музейных предметов; охрана, сохранение, реставрация объектов культурного наследия и историко-культурных территорий, входящих в состав музеев;

6. создание современной материально-технической и технологической базы музеев; в том числе обеспечение соответствия музеев и их деятельности уровню развития современных информационно-коммуникационных технологий;

7. развитие экспозиционной, выставочной, образовательной и просветительской деятельности музеев;

8. обеспечение музеев квалифицированными кадрами в каждой из областей деятельности, развитие партнерства с вузами и поддержки молодых специалистов, а также содействие привлечению в музеи волонтеров и стажеров.

3.5. Задачи развития музейного дела

1. Нормативно-правовое и организационное укрепление статуса музеев в Республике Карелия (в том числе различных типов негосударственных музеев и структурных подразделений организаций, осуществляющих музейную деятельность) и регулирование движения культурных ценностей:

- обязательное участие представителей музейного сообщества в подготовке и обсуждении проектов нормативно-правовых актов и методических документов, касающихся деятельности музеев, а также формирование механизмов, позволяющих представителям музейного сообщества самим выступать с инициативами по совершенствованию существующих и разработке новых нормативно-правовых актов;

- внесение предложений по корректировке и уточнению формулировок положений региональных перечней государственных (муниципальных) услуг, критериев независимой оценки качества оказания услуг, расширение перечней стандартных операций по нормированию труда для музейных сотрудников, внедрение единых профессиональных стандартов в части регулирования деятельности музеев и музейных специалистов;

- инициирование мероприятий по ограничению действия законодательства о контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд в отношении реставрации и реконструкции объектов культурного наследия, создания постоянных экспозиций, организации охраны музеев;

- переход к дифференцированному формированию государственных и муниципальных заданий для музеев по различным направлениям профессиональной музейной деятельности с обеспечением их выполнения бюджетным финансированием;

- разработка совместно с Союзом музеев России, Российским комитетом Международного совета музеев (ИКОМ России) и привлечёнными научными организациями критериев системы качественной оценки деятельности музеев, в т.ч. с учетом рекомендаций модельного стандарта деятельности муниципального краеведческого музея; переход к ней в течение срока действия концепции;

- поддержка инициативы Союза музеев России, Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России) о внесении изменений в действующее законодательство с целью запрета реорганизации музеев путем присоединения к организациям, музеями не являющимися; восстановление самостоятельного статуса музеев, ранее вошедших в состав других организаций культуры на правах подразделений.

2. Сохранение и развитие музейной сети Республики Карелия как основы единого культурного пространства, укрепление потенциала музеев как культурных и туристических центров и драйверов социально-экономического развития территорий:

- развитие разных моделей, форм и направления музейной деятельности в зависимости от образа жизни населения, потребностей и запросов жителей, социально-экономической специфики территорий, где работают музеи;

- разработка и реализация концепций, стратегий и программ развития музеев Карелии, брендинг музеев;

- развитие комплексного музейного маркетинга, включая межмузейные маркетинговые исследования с участием различных партнеров (органы власти, вузы, привлеченные эксперты).

- развитие музеев как культурных и туристических центров территорий, сочетающих основные направления деятельности музея с элементами творческой мастерской, образовательной площадки, места культурного отдыха населения, социального взаимодействия и бизнес-общения;

- использование потенциала музеев, материального и нематериального наследия, которое они сохраняют, при создании программ и проектов развития территорий и разработке брендов региона, районов, городов и других типов поселений и территориальных объектов;

- интегрирование территории музея и его пространств в городскую/сельскую среду и инфраструктуру, использование возможностей музея при реализации региональных и муниципальных мероприятий;

- разработка и продвижение межмузейных, межинституциональных, межсекторных партнерских проектов и программ, направленных на создание комплексных пакетов услуг в сфере культуры и туризма.

- расширение взаимодействия музеев и культурных индустрий, реализация совместных проектов музеев с представителями творческого сектора;

- укрепление и развитие деятельности республиканского методического центра музейного дела на базе Национального музея Республики Карелия с возобновлением профессионального конкурса «Музей года Республики Карелия»;

- формирование и развитие деятельности общественных и попечительских советов музеев;

- поддержка интеграции музеев республики в музейное пространство страны на основе участия в деятельности общероссийских музейных ассоциаций, Союза музеев России и ИКОМ России; стимулирование заключений межмузейных соглашений о сотрудничестве, поддержка совместной научной, просветительской, выставочной, методической деятельности в рамках соглашений с федеральными музеями, музеями других регионов России и зарубежных стран;

- популяризация, информационная поддержка музейной деятельности и музейных профессий в сотрудничестве с СМИ федерального, республиканского и муниципального уровней.

3. Пополнение музейных собраний, эффективное музейное документирование современного исторического процесса, совершенствование процессов и форм учета и хранения фондов, а также выявления, исследования и сохранения нематериального и цифрового культурного наследия:

- обеспечение непрерывного систематического процесса комплектования, сохранения, учета культурных ценностей и объектов культурного наследия в приоритетном порядке;

- разработка и реализация республиканской программы пополнения Музейного фонда посредством приобретения произведений и артефактов для обеспечения полноты музейных собраний, в том числе приобретение произведений современных художников, изделий традиционного народного искусства и ремесел, лучших образцов дизайна и промышленных производств; финансирование на постоянной основе археологических, этнографических, краеведческих и иных исследовательских экспедиций музеев;

- разработка методической и нормативной базы комплектования, учета и хранения объектов современного (новейшего) искусства, цифрового культурного наследия, создание технических условий для его хранения и экспонирования в музеях; разработка методической и нормативной базы, способствующей выявлению, документированию, сохранению и популяризации нематериального культурного наследия.

4. Изучение музейных предметов, научно-исследовательская деятельность музея и введение коллекций в научный оборот, научно-исследовательские, технические, технологические и методические разработки для обеспечения музейной деятельности:

- закрепление на нормативном уровне и в управленческой практике научно-исследовательской деятельности как неотъемлемой важной функции музея, предусматривающей постоянную государственную поддержку;

- поощрение и поддержка научного изучения и ввода в научный оборот ранее не публиковавшихся музейных предметов, значительное сокращение количества неизученных и неопубликованных музейных предметов;

- развитие краеведческих исследований локальных культурных традиций, сообществ, местностей, городов и других населенных пунктов, в которых расположены музеи;

- формирование и развитие региональных музеологических исследований; прикладной исследовательской деятельности (маркетинговой, социологической), направленной на изучение музейной аудитории и повышение эффективности музейной деятельности с участием различных партнеров из образовательной сферы, НКО и других;

- создание условий для деятельности на базе музеев студенческих и профессиональных научных объединений, общественных движений в области краеведения, естественных наук;

- поддержка издательской деятельности музеев, в том числе сборников научных статей, научно-популярных изданий и музейных каталогов;
- поддержка участия сотрудников музеев в российских и региональных научных конференциях, в том числе в рамках деятельности, предусмотренной в межмузейных соглашениях о сотрудничестве и программах общероссийских музейных ассоциаций, Союза музеев России и ИКОМ России; поддержка научных и научно-практических конференций, организуемых государственными музеями Республики Карелия, участия музеев в республиканских вузовских научно-практических конференциях и семинарах; развитие сотрудничества с Национальной библиотекой Республики Карелия в организации участия музейных специалистов в ежегодной научной конференции «Краеведческие чтения»;
- создание онлайн-агрегатора научных и методических публикаций музейных сотрудников Республики Карелия в партнерстве с Национальной библиотекой РК;
- совершенствование нормативно-правой базы и возможностей для финансирования (выделения госзадания) и учета библиотечных и архивных фондов музеев, а также предоставления соответствующих услуг населению, в соответствии с текущим законодательством по библиотечному и архивному делу;
- использование новейших технологий для повышения качества учета, хранения, обеспечения безопасности, изучения, консервации, реставрации и представления музейных предметов, для осуществления археологических исследований, сохранения объектов культурного наследия.

5. Научная реставрация и консервация музейных предметов, охрана, сохранение, реставрация объектов культурного наследия и историко-культурных территорий, входящих в состав музеев и музеев-заповедников:

- разработка и реализация республиканской программы научной реставрации музейных предметов, объектов культурного наследия в составе музеев, финансовое обеспечение реставрационной деятельности, оснащение реставрационных мастерских новейшим оборудованием и технологиями;
- развитие системы обязательной профессиональной аттестации реставраторов;
- поддержка сотрудничества музеев республики с Всероссийским художественным научно-реставрационным центром им. И.Э. Грабаря, реставрационными центрами крупнейших музеев России, профессиональная переподготовка и стажировка реставраторов в них.

6. Создание современной материально-технической и технологической базы музеев; в том числе обеспечение соответствия музеев и их деятельности уровню развития современных информационно-коммуникационных технологий:

- внедрение стандарта муниципального краеведческого музея с комплексным финансированием из федерального, регионального и муниципального бюджетов;
- разработка и реализация долгосрочной программы реставрации и реконструкции, строительства, технической модернизации музейных зданий и сооружений, в том числе включая их оснащение современными системами обеспечения безопасности музейных предметов и посетителей музеев. Приоритетное внимание в этой программе уделяется к реконструкции и модернизации фондохранилищ музеев с созданием при возможности и целесообразности зон «открытого хранения». Обязательная экспертиза программы специалистами республиканских и федеральных музеев;

- реализация комплекса мер по обеспечению доступности зданий и помещений музеев для людей с особыми потребностями при обеспечении целевого финансирования этой деятельности;
- обеспечение внедрения информационных и мультимедийных технологий и методик их применения в музеях, оснащения учреждений современными техническими средствами и автоматизированными информационными системами как для фондовой работы, так и для работы с посетителями;
- интеграция музеев в городскую и сельскую инфраструктуру в рамках градостроительных программ, инвестиционных проектов;
- повышение цифровой грамотности сотрудников музеев через организацию просветительских мероприятий, разработку методических пособий, внутреннее обучение, обмен опытом.

7. Развитие экспозиционной, выставочной, культурно-образовательной деятельности музеев:

- формирование устойчивого восприятия музея как «открытого» для посетителей и исследователей через обеспечение возможности доступа граждан к коллекциям не только в экспозициях и на временных выставках, но и путем формирования «открытого хранения» в музейных депозитариях и проведения мероприятий музея, связанных с демонстрацией культурных ценностей и их интерпретаций;
- государственная поддержка работ по созданию новых и модернизации действующих постоянных музейных экспозиций, основанных на подлинных предметах и произведениях;
- повышение качества взаимодействия с учреждениями среднего и дополнительного образования по формированию возможности изучения части обязательной и факультативной программы на базе музеев или с использованием музейных материалов, дистанционных курсов, методических рекомендаций и специальных музейных изданий;
- поощрение и поддержка электронных публикаций цифровых образов музейных предметов и информации о них на интернет-ресурсах музеев, в социальных сетях и сервисах, а также на иных культурных площадках, в спецпроектах СМИ и популярных просветительских ресурсах;
- участие в государственной программе «Доступная среда» и поддержка, в том числе финансовая, направлений работы с особыми посетителями, организация обучения сотрудников музеев взаимодействию с людьми с особыми потребностями, создание условий для подготовки специалистов по данному направлению и обмена опытом, содействие работе музеев с профильными НКО;
- межмузейная кооперация, включая создание фонда передвижных выставок, выставочный обмен, создание и проведение совместных партнерских выставок и программ для посетителей, участие музеев в музейных событиях (фестивали, конференции и другие формы) внутри республики;
- обеспечение государственных страховых гарантий в отношении музейных предметов, направляемых на внутрироссийские и зарубежные выставки, для исследования либо реставрации.

8. Обеспечение музеев квалифицированными кадрами в каждой из областей деятельности, развитие партнерства с вузами и поддержка молодых специалистов, содействие привлечению в музеи волонтеров и стажеров.

- обеспечение деятельности музеев квалифицированными кадрами, в т.ч. с учетом рекомендаций модельного стандарта деятельности муниципального краеведческого музея; стимулирование

притока молодых специалистов, формирование мер финансовой поддержки молодых специалистов, пришедших работать в музеи;

- формирование кадрового управленческого резерва для руководства музеями (директоры, заместители директоров, начальники отделов);

- сотрудничество с высшими учебными заведениями Республики Карелия по развитию курсов музейного дела в вузовских программах, созданию специальных образовательных программ и курсов переподготовки и повышения квалификации для научных, междисциплинарных, управленческих профессий сотрудников музеев; поддержка учебы музейных специалистов по программам и курсам ведущих российских музеев и образовательных центров.

- сотрудничество с высшими учебными заведениями по организации практик и стажировок на базе музеев для студентов 2-4 курсов бакалавриата и магистратуры;

- развитие межмузейного сотрудничества в организации разных форм обмена и передачи профессионального опыта (методические семинары, курсы для молодых специалистов и др.), в том числе с привлечением специалистов общероссийских центров музейного дела;

- возрождение института наставничества и передачи знаний между поколениями сотрудников, формирование отношения к музею как институту памяти, поддержка преемственности кадров, музейных «династий»;

- внедрение, расширение и продвижение программ привлечения волонтеров к участию в музейных мероприятиях на временной и\или постоянной основе; развитие корпоративного и pro bono волонтерства.

3.6. Ожидаемые результаты

- Музейный фонд Российской Федерации в Республике Карелия устойчиво формируется и эффективно сохраняется.
- Созданы полноценные условия для доступа к музейному фонду большего числа граждан России и Карелии. Выросло число посетителей музеев республики, в том числе виртуальных.
- Современные исторические, социальные и культурные процессы в Республике Карелия полноценно документируются музеями.
- Созданы условия для развития музейной научной деятельности, накопления исторических знаний, основанных на объективных свидетельствах.
- Общественный престиж музейных профессий повышен, к работе музеев привлечены молодые талантливые специалисты.
- Улучшено качество культурно-образовательной музейной деятельности, созданы новые возможности для реализации гражданской активности жителей Республики.
- Музейная сеть Республики сохранена и стала более развитой после преобразования в ряде муниципальных образований структурных подразделений муниципальных учреждений культуры, выполняющих музейные функции, в самостоятельные музеи.
- Музеи Республики включены в музейное пространство России.
- Экономическая ценность музейного дела признана властями и сообществами Республики, увеличился вклад музеев в развитие творческих индустрий, культурного туризма и повышение качества жизни.