

ПАМЯТНИКИ  
РЕЛИКВИИ  
ШЕДЕВРЫ

ПРОЕКТИМ МАТЕРИАЛ  
И НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

# Листы каменной книги

Карелия — древняя и загадочная земля. Чем больше мы её познаем, тем больше в неё влюбляемся. В Национальном музее Республики Карелии в археологическом разделе постоянной экспозиции демонстрируются первобытные наскальные рисунки — петроглифы. Они изображены на трёх оригинальных фрагментах скалы и датируются примерно четвёртым тысячелетием до нашей эры.

Михаил Гольденберг ■ Национальный музей Республики Карелии

Первый фрагмент попал в музей около 90 лет назад, после того как была взорвана скала с рисунками эпохи неолита, находившаяся на восточном берегу Онежского озера. Небольшой камень (1× 0,7 м) с изображением семи рисунков, включающих длинные лодки с гребцами, водоплавающих птиц, лося, а также пару непонятных фигур, был отправлен в наш музей. Возможно,



рисунки, изображённые на этом камне, представляли собой взаимосвязанную композицию. Можно утверждать, что наш карельский музей, называвшийся тогда краеведческим, стал одним из первых экспонировать фрагмент скалы с петроглифами. В середине 1930-х годов — после очередного взрыва скалы — крупная плита с большим количеством рисунков (более 70 фигур)



была доставлена с восточного берега Онежского озера в Эрмитаж, где и сейчас демонстрируется в постоянной экспозиции.

В 2009 году Национальный музей Карелии пополнился ещё двумя камнями с онежскими петроглифами. К счастью, уже никто ничего не взрывал. Плиты откололись сами в результате природных явлений или под влиянием ледохода. Один из камней долгое время был известен археологам, но только перевернув полутонную плиту, они увидели десятки древних наскальных рисунков. Возникла идея музеефицировать два фрагмента скалы в Национальном музее Республики Карелии. Конечно, петроглифы — памятник природный. Но над двумя отколовшимися фрагментами нависла угроза быть утраченными. Несмотря на почти полутонный вес одного и 300-килограммовый вес другого, камни могли быть увезены вандалами и в конечном итоге погибнуть.

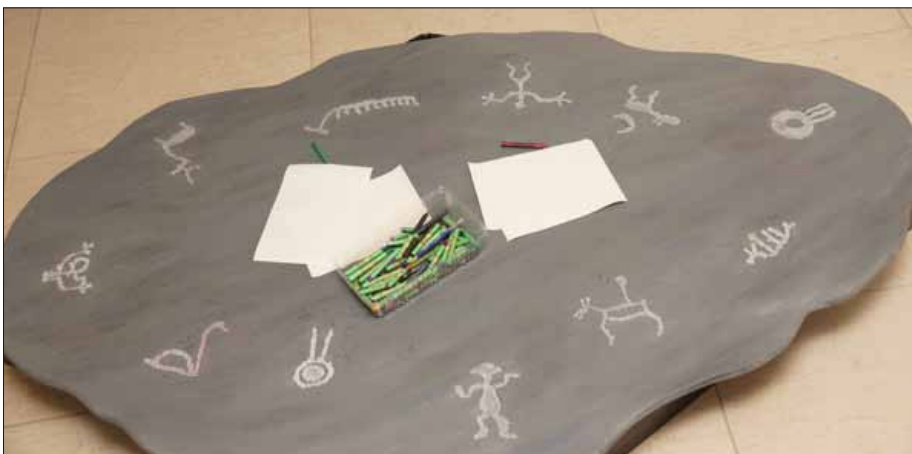
Операция по перевозке фрагментов скалы была непростой. Массивные, но достаточно хрупкие гранитные камни с выбитыми на них рисунками были доставлены в музей и своевременно заняли своё место в заново рождающейся постоянной экспозиции, став одним из её главных объектов.

Демонстрация петроглифов в музее — явление достаточно редкое. Чаще всего их используют в охранных зонах, заповедниках или просто в естественных природных условиях. Нам известно, что, кроме Национального музея Карелии и Эрмитажа, валун с петроглифами демонстрируется в музее норвежского города Альта.

Существует многолетняя дискуссия о том, что музеефикация не является благом для подобного рода произведений искусства. В нашем случае на первый план выступает не только сохранность как главный приоритет. Самое важное — это то, что демонстрация камней с петроглифами в музейной экспозиции сделала древнее искусство доступным для посетителей — ведь добраться до петроглифов, расположенных на природе, бывает непросто.

Приглашая посетителей в зал археологии, наш экскурсовод всегда немного таинственно предупреждает: «Сейчас в вашей жизни произойдет маленькое событие...» Действительно, увидеть петроглифы — это событие, за которым теперь не надо отправляться на восточный берег Онежского озера или берег Белого моря — два ареала петроглифов в Карелии.

Большинство посетителей знакомят с этими древними письменами или



каменной книгой впервые именно в музее. Важно зародить у них интерес к петроглифам на всю жизнь. Зачем люди выбивали на граните эти рисунки более шести тысяч лет назад, в чём их философия, как передают они сферы жизни первобытного общества, духовный и материальный мир человека? Почему



петроглифы чаще всего выбивались на гладких плитах у воды? Может, это послания древних людей в будущее? Если они выбивали эти рисунки для самовыражения, то, может, это один из первых видов искусства? Петроглифы очень располагают к диалогу с посетителями. Почему так много небесных тел, лосей, лебедей, лодок? Как учёные трактуют непонятные рисунки? Почему в эпоху добрачных отношений изображены эротические сцены? Почему у большинства женщин, изображённых на онежских петроглифах, одна рука поднята вверх, а другая опущена вниз? Рождаются десятки вопросов, предположений, версий, некоторые из которых сами посетители формулируют — ситуативно и весьма оригинально. Посетители активно общаются к чтению каменной книги. Равнодушных среди них практически не бывает.

В выставочной стратегии Национального музея Карелии петроглифам



уделяется особое внимание. С 2010 года в музее ежегодно открывались временные выставки, посвящённые рисункам на скалах, — «Петроглифы Карелии» (мобильная выставка на роликовых стендах, которая путешествовала по районам Карелии, Северо-Западу России и Швеции), «Наскальная летопись каменного века: от петроглифов Сахары к петроглифам Карелии и писаницам Финляндии» (фотографии доисторических рисунков, выбитых, выгравированных или нарисованных на скалах горной пустыни Сахары; фотографии писаниц — рисунков, нарисованных краской; — на скалах Финляндии, копии петроглифов Онежского озера, снятые с помощью метода микалентного копирования, канозерские петроглифы), «Выг: большие тайны маленьких островов». Регулярностью этих выставок музей пытается постоянно обращать внимание на мировое значение таких памятников и методично поднимает вопрос нерешённости проблемы сохранения и полноценного использования петроглифов в Карелии. В данном случае музей в содружестве с наукой играет роль своеобразного социального колокола.

Постоянная экспозиция с залом петроглифов гармонично сочетается с музейным комплексом интерактивных классов «В гостях у древнего племени». В старинных сводчатых подвальных помещениях с посетителями (с учётом их возрастных категорий) проводят сюжетно-ролевые игры «Листы каменной книги». Происходит своеобразное погружение в первобытное племя: каждый получает



новое имя — с учётом слабого речевого аппарата древнего человека — короткое и звонкое. Посетители обретают древнюю профессию — охотника, рыболова, шамана, вождя, воина, выбрав для этого специальные орудия (лук, стрелы, острогу, мотыгу, копьё, бубен и другие новоделы, которые можно брать в руки). Экскурсантов обучают получать огонь, знакомят с некоторыми стадиями производства керамики и выделки кожи. В специальном пространстве есть макет фрагмента скалы, на котором методом протирки можно на память сделать копию петроглифа. Зал оснащён магнитными досками с пиктограммами петроглифов, в нём имеется схема большого камня, хранящегося в Эрмитаже, что позволяет провести сравнение и обобщающий анализ. Все занятия проходят в игровой форме и вызывают у посетителей большой интерес — к образу жизни, верованиям и мировоззрению древних жителей Карелии.

Особый интерес вызывает большой сводчатый класс, в котором расположен каменный лабиринт и копии древних

идолов. Этот комплекс мы назвали «Ритуалы и верования древних людей». Северные лабиринты — загадочные древние сооружения, о происхождении и назначении которых споры не утихают. Посетителям помогут — в игровой форме — правильно войти в спираль лабиринта, избежать его ловушек и, самое главное, выйти из него как бы заново родившимися, загадавшими в каменной спирали заветное желание. В интерактивных классах имеется много копий древних предметов, которые позволяют превратить музейное занятие в активное действие.

Каждая музейная выставка, посвящённая петроглифам, сопровождается мастер-классами и круглыми столами, которые превращаются в значимое событие для научной и культурной общности. Проблемы изучения, сохранения и рационального использования петроглифов обсуждают за общим столом учёные, преподаватели, студенты, краеведы, журналисты, сотрудники Министерства культуры Карелии. Конференц-зал музея превращается в своеобразную дискуссионную площадку, на которой сталкиваются мнения профессиональных археологов Карельского научного центра РАН, Петрозаводского университета, Национального музея и других людей, заинтересованных в решении проблем петроглифов. Эти круглые столы широко освещаются в СМИ.

Безусловно, наличие в Карелии онежских и беломорских петроглифов оказало влияние на содержание деятельности Национального музея. Но и Национальный музей активно популяризирует проблематику петроглифов, знакомит жителей Карелии и гостей республики с объектами, которые наряду с Кижскими и Валаамскими должны стать ведущим брендом региона.

г. Петрозаводск