

«СТАРАЯ КВАРТИРА» И ЕЁ ОБИТАТЕЛИ

В Национальном музее РК планируется продолжить работу над разделом постоянной экспозиции, посвящённым периоду истории Карелии с 1914 по 1956 гг. Как часть проектной работы предполагается создание интерактивного пространства с условным названием «Старая квартира. 1930–1940-е гг.». Индивидуальные посетители, семьи, группы школьников и студентов, туристы увидят, как жили люди в СССР в непростые довоенные и послевоенные годы.

«Старая квартира» – это комната «исторической» памяти, воспоминаний и открытий в не совсем привычном нам домашнем интерьере, место для переживания целого спектра эмоций. Предметы в интерьере «Квартиры» и её облик могут меняться, исходя из музейно-педагогических задач по её использованию, а также из того, кто сейчас её «владелец». Это условное «место жительства», в котором с помощью музейных предметов можно говорить о судьбах самых разных людей, будь то представители партийно-хозяйственной номенклатуры, проживающей действительно в отдельных квартирах, или простые рабочие и служащие, быт которых был гораздо скромнее. Интерактивное пространство будет заполнено т.н. «новоделами» – вещами, копирующими редкие предметы из фондовых коллекций музея. 1930–1940-е гг. могут быть представлены и подлинные предметы с соблюдением правил экспонирования.

Кто может быть хозяином старой «квартиры» или «комнаты»? Люди каких профессий и занятий жили в Петрозаводске в 1930–1950-е гг.? Обратимся к статистическим данным. Согласно переписи АКССР 1933 г., в Петрозаводске проживало 50 444 человека, из них мужчин – 25 350, женщин 25 094¹. За период с 1926 по 1939 гг. доля горожан в общей численности населения АКССР увеличилась в полтора раза – с 21 до 32%, в частности, за счёт переселенцев из различных областей СССР. Напряжённое выполнение пятилетних планов, характерное для этой эпохи, требовало увеличить промышленное производство и вовлечь в трудовой процесс квалифицированных рабочих. Для их подготовки в нужных

масштабах было необходимо время. В этой ситуации в республику пригласили на работу квалифицированных рабочих преимущественно финской национальности из США и Канады. За 1931–1935 гг. в Карелию приехало около шести тысяч североамериканских финнов, треть из которых – это женщины и дети. Особенно активно работа по переселению велась в 1931–1933 гг. Поселенцы везли с собой в СССР современные станки и инструменты. Более половины из них (55%) были распределены в лесную промышленность, около 15% – в строительные организации республики. Заметная часть приезжих из США и Канады трудилась в новых, оснащённых современной техникой промышленных предприятиях, например, на петрозаводской лыжной фабрике (первым директором фабрики стал инженер Элиас Туомайнен)².

В «Старой квартире» может прожить семья американского финна – инженера, техника, словом, представителя технической интеллигенции. Трудно переоценить вклад в развитие промышленности республики, сделанный североамериканскими



Кофемолка настенная.
КГМ 31103

финнами. Велико их значение и для развития культуры Карелии: иммигранты из США составляли значительную часть первой труппы Карельского национального драматического театра, созданного в 1932 г. Симфонический оркестр республики вырос из любительского коллектива под руководством Калле Раутио, в котором в 1931 г. из 15 музыкантов 11 были американскими финнами. Рассказ о быте семьи можно дополнить показом предметов из коллекции музея, например, продемонстрировать настенную кофемолку³. В ходе музейного занятия уместно сделать акцент на причинах (идеалистические, материальные и пр.), которые

заставили американских финнов отправиться из благополучной страны в полную неизвестность, а также на трагическом финале жизни большинства из них – в годы Большого террора почти каждый четвертый мужчина из прибывших финнов был репрессирован. Из них 61% обвинены в шпионаже, 90% расстреляны⁴.

Индустриализация привела к значительному изменению численности и состава рабочего класса Карелии. По данным переписи 1939 г., рабочие составляли 50,8% населения республики. Главным источником формирования рабочего класса стало крестьянство. Массовая миграция крестьян из деревни на стройки, заводы и фабрики была реакцией на коллективизацию и раскулачивание. Одним из самых животрепещущих оставался жилищный вопрос. В заводских общежитиях – холод, грязные уборные, на весь дом могла быть одна кухня.

В 1930-е гг. развернулось строительство жилья в Петрозаводске. Например, самой большой жилой постройкой стал «Дом специалистов», построенный в 1932–1936 гг. Это было каменное здание на пятьдесят квартир с удобствами: водопроводом, канализацией, отоплением, были даже ваннные комнаты. Однако подобные многоквартирные дома оставались единичными показательными постройками на фоне неблагоустроенных деревянных домов и барачного типа строений. Холодные и тесные бараки долгие годы оставались жильём для многих горожан⁵.

В музейной «Старой квартире» может проживать и семья простого рабочего. Быт очень скромн. Однако это дом, где должно быть уютно. Поэтому «Квартира» наполнена знаковыми предметами советской эпохи:

– круглый или овальный стол в центре – раздвижной новодел, который можно будет использовать в том числе для проведения занятий, настольных игр и др.;

– диван, оббитый чёрным дерматином «под кожу» с высокой спинкой и подлокотниками (по возможности, новый или старый с заменённой обивкой. При возможности посетители могут на нём сидеть;

– платяной шкаф, который можно использовать для хранения одежды, в том числе новоделов.

Частично в комнате может быть восстановлен бытовой уголок кухни (стол, табурет, полки, примус⁶ и др.). Здесь можно оставить небольшую часть «стены», подготовленную как будто для «ремонта», т. е. оклеенную старыми газетами, и посетители смогут видеть и изучать газетные вырезки.

Кроме того, «квартира» заполняется бытовыми вещами: возможно, это семейные портреты в рамках, газетница⁷, письменные принадлежности, игрушки, чемодан, радио, фотоальбом и т. д.

Здесь можно разместить и книжный шкаф со стеклянными дверцами – для демонстрации не только книг, но и подлинных фондовых предметов, стулья – венские или другие (используются в том числе и для посетителя), полки, этажерка, кресло, зеркало, комод с выдвигаемыми ящиками (рекомендуется открывать) и телефонным аппаратом, ширма, абажур над столом... В окружении таких вещей, да ещё и в отдельной квартире, в то время мог проживать чиновник высокого ранга – представитель партийно-хозяйственной номенклатуры вместе с семьей.



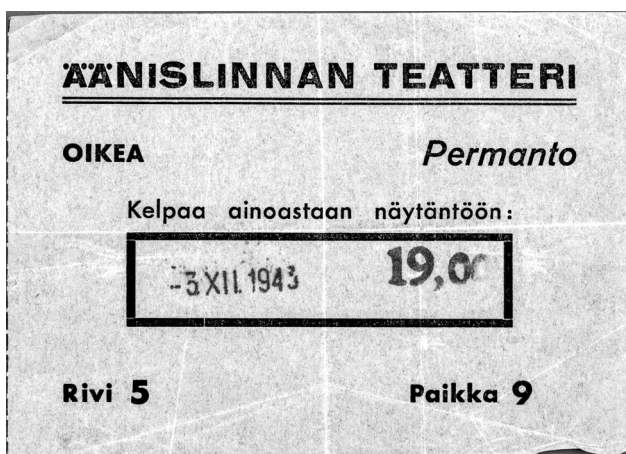
Примус (1930–1939 гг.).
КГМ 620



Газетница. КГМ 49884

Указанный период включает и время финской оккупации 1941–1944 гг. В ходе музейного занятия эта тема может получить разное освещение. В «Старой квартире» будут представлены предметы, маркирующие эту веху в истории Петрозаводска, например, уместно показать билет в театр города Яанислинна (*Äänislinna*) – так в период оккупации назывался Петрозаводск. Этот документ входит в коллекцию печатных материалов периода финской оккупации⁸. Билет содержит надпись на финском языке «Театр города Яанислинна». Ниже указано: 5-й ряд справа, партер, место № 9. Дата – 3. XII. 1943 – нанесена штампом синего цвета, а время начала мероприятия – 19:00 – фиолетовым штампом⁹. Билет в театр – это предмет из мирной, спокойной жизни, для большинства посетителей это ассоциация приятного времяпрепровождения с семьей или друзьями, но в данном случае вокруг театрального билета можно построить историю жизни отдельной семьи в оккупированном городе, рассказать о резком контрасте между жизнью карельских и русских семей в 1941–1944 гг.

Билеты в театр могли приобретаться в любой семье – рабочего, врача, учителя. Ведь поход в театр – это праздник, событие. *В музейной «Квартире» может проживать семья учительницы. В интерактивном пространстве появляются книги, например,*



Билет в театр города Яанислинна. 1943 г. КГМ 76599

учебники или «Апрельские тезисы» В.И. Ленина в издании 1937 г. – известно, что учителя посещали курсы по изучению истории ВКП(б). Это обязательно отмечалось в личных характеристиках. Дома могли быть популярные журналы и газеты, в интерьере будут уместны дамская сумочка, шахматная доска с фигурами, чернильный прибор и канцелярские счёты...

Для воссоздания жизни любого из указанных персонажей будет и аудиосопровождение: запись радиотрансляции передач советского периода (передачи праздничного или трудового дня, военного времени, популярные песни того времени и др.).

«Старая квартира» – это место, где в числе прочего можно будет проводить мероприятия-реконструкции советского периода, например: собрание октябрятской «звёздочки», пионерского «звена», комсомольской «ячейки», «подпольной группы» и т. д., домашний праздник (Новый год, день рождения, День Победы и др.), а также использовать для тематических квестов, театрализаций (в том числе и бытового театра), настольных игр, «вечеров воспоминаний» и других форм работы с разными категориями посетителей. Это потребует дополнительного, особого предметного ряда, персонажи – герои и участники – будут меняться, исходя из целей и задач мероприятия. Одно останется общим: кем бы ни были «обитатели квартиры», они будут ждать в гости своего посетителя – заинтересованного, любопытного, открытого новому.

¹ Петрозаводск: 300 лет истории: Документы и материалы. Кн. 3. 1903–2000 / Н.А. Кораблёв, С.Н. Филимончик, Д.З. Генделев. Петрозаводск, 2003. С. 173.

² История экономики Карелии. Кн. 2. Экономика Карелии советского периода (1917–1991 гг.) / Л.И. Вавулинская, С.Г. Веригин, О.П. Илюха, С.Г. Филимончик. Петрозаводск. С. 55.

³ КГМ-31103.

⁴ <https://gazeta-licey.ru/news/85926-irina-takala-samaya-bolshaya-tragediya-amerikanskih-finnov-o-nih-zabyili>

⁵ История экономики Карелии... С. 89.

⁶ КГМ-6207.

⁷ КГМ-49884.

⁸ Музей его получил в дар в 2018 г. от Баира Климентьевича Иринчеева, директора Военного музея Карельского перешейка.

⁹ КГМ-76599.