

**ВЫШИВКА КАК ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ
ДОМАШНЕГО ИНТЕРЬЕРА 1940–1960-х гг.
(по материалам НМРК)**

Цель данной статьи – исследование коллекций вышивок 1940–1960-х гг., используемых как декоративные элементы интерьера послевоенного времени в фонде «Ткани» НМРК.

В конце 1940 – начале 1950-х гг. мир восстанавливается после ужасов Второй мировой войны. Наиболее острой в СССР остаётся жилищная проблема. В Петрозаводске в начале 1947 г. средняя обеспеченность жилой площадью составляла 3,6 м² на человека¹.

Для большинства жителей Петрозаводска послевоенный период – это практически нищенское существование. Ощущалась острая нехватка предметов быта и комфорта. Это не касалось привилегированного меньшинства, в домах которых были трофейная мебель, предметы искусства. У многих людей мебель, оставшаяся от довоенного времени, стояла рядом с самыми простыми, часто самодельными предметами и приспособлениями.

Вышивка была исключительно женским занятием и играла большую роль в оформлении интерьеров. В 1950-е гг. неперенная тканевая салфетка украшала тарелку репродуктора и экраны первых телевизоров. Дорожки стелили на буфеты и подзеркальники. Комоды были покрыты специальными скатертями – накомодниками, часто украшенными цветной вышивкой, например, ягодами земляники. Наибольшей популярностью пользовались настенные панно, призванные создавать атмосферу уюта. Сюжеты вышивок варьировали от простых композиций до репродуцирования картин известных художников. Особой популярностью при создании панно пользовались композиции с изображением оленей. Это связано с появлением в СССР трофейных плюшевых ковров из Германии с похожими сюжетами. С них в небольшие городские комнатки шагнули также альпийские пейзажи, романтические замки, охотничьи псы, букеты цветов².

В собрании НМРК есть панно «Сцена из Декамерона. День первый»³. Сюжет вышивки взят у писателя Джованни Бокаччо, автора одной из самых знаменитых книг итальянского Ренессанса

«Декамерон». На полотне – группа из трёх благородных юношей и семи дам на фоне загородного домика. Согласно сюжету, молодые люди уехали из охваченной чумой Флоренции, чтобы спастись. За городом они проводят время, рассказывая друг другу занимательные истории. Панно принадлежало семье графов Ростовцевых и передано в музей Эдуардом Николаевичем Патлаенко, российским композитором, заслуженным деятелем искусств КАССР, РСФСР. Супруга композитора Ирина Вячеславовна Островская родом из дворянской семьи, праправнучка графа Якова Ивановича Ростовцева (1804–1860), известного государственного и общественного деятеля России. Панно вышито бабушкой супруги Э.Н. Патлаенко. Оно хранилось в семье как реликвия и память об известном предке.

Панно вышито крестом. В подобном шитье узор состоит из одинаковых скрещивающихся посередине лицевых стежков, образующих ровные крестики в виде буквы Х. Данная вышивка предполагает возможность создания объёмных работ без использования пялец, так как может выполняться фрагментарно⁴. Отсутствие сложных технологических приёмов способствовало массовому увлечению женщин этой техникой. Рисунки исполнялись цветными нитями – мулине.

К коллекции семьи Э.Н. Патлаенко относятся и вышивки «Попугай на ветке», «Три розы», «Девушка с цветочной корзинкой», «Натюрморт с книгой», «Композиция с анютиными глазками», «Рог изобилия», «Три богатыря», «Лиса и петух», «Бэла (девушка с кувшином)», «Тигрёнок», также вышитые крестом⁵.

Вышитые панно вешали на стенах, а отдельные произведения могли быть помещены в рамы. Именно так представлена композиция «Сцена из трагедии „Ромео и Джульетта“»⁶ в багетной раме, покрашенной белой краской, под стеклом. Эта работа Александра Михайлова – отца сдатчицы С.А. Бердовой. По воспоминаниям Т.С. Михайловой, матери сдатчицы, муж проявил необычайное терпение и настойчивость в точной передаче цветовой гаммы рисунка, многократно переделывая работу, если ему что-то не нравилось, заказывал нитки знакомым в Ленинграде. Три года трудился автор над картиной, затем поместил её под стекло и подарил жене на третий год свадьбы. Под ней вышит автограф, указаны дата и количество вышитых крестом клеточек – тридцать две тысячи пятьсот.



Вышивка «Сцена из трагедии „Ромео и Джульетта“».
КТМ-74579

В ряду пасторальных и сказочных образов советской вышивки конца 1940–1960-х гг. портреты политических деятелей. Стилистически эти вышивки тяготели к социалистическому реализму как художественному методу, отвечающему запросам послевоенного общества. В коллекции НМРК есть вышивки-портреты В.И. Ленина: вышивка-панно «Ленин» (1969 г.), панно с его изображением (1950-е гг.), вышивка «Портрет В.И. Ленина» (1960 г.)⁷. Работы выполнены в технике «вышивка крестом».

Интересны работы Марии Павловны Павленко, 1905 г. рождения. Её вышивка-панно «Ленин – Сталин»⁸ выполнена в технике «гладь», хлопчатобумажными нитями на бордовом репсе –

плотной ткани с мелкими рубчиками. В центре – профильные изображения В.И. Ленина и И.В. Сталина. По краю ткани-основы нашита полоса зелёной хлопчатобумажной ткани. Другая работа мастерицы – вышивка-панно «Зодчие коммунизма»⁹ выполнена в той же технике шёлковыми нитями. На хлопчатобумажной основе чёрной шелковой нитью вышиты В.И. Ленин и И.В. Сталин, стоящие у стола с лежащей картой. Ткань натянута на раму и закреплена гвоздями.

Безусловно, недавние события Великой Отечественной войны диктовали определённую тематику петрозаводским вышивальщицам. В фондах НМПК хранится уникальное панно «Четвёртый сталинский удар разгрома фашистских войск в Карело-Финской ССР июнь 1944»¹⁰. На серо-белой хлопчатобумажной ткани гладью вышита карта-схема военных действий с сюжетами на военную тему. Вышивка создана и подарена Верховному Совету КФССР в честь 25-летнего юбилея республики от жён офицеров Петрозаводского гарнизона в июле 1948 г.

Отдавая дань европейской традиции, женщины вышивали гербы КФССР. Традиция вышивки гербов уходит в глубину веков. Они украшали стены дворцов, замков и дворянских усадеб. В музее хранятся три вышивки гербов КФССР 1940–1950 гг. Наиболее ранняя работа – вышитое панно «Герб КФССР»¹¹. На льняной ткани хлопчатобумажными нитями вышит герб. Эта работа подарена музею Лилией Германовной Ялава – супругой Гуго Эриковича Ялава, который после июльских событий 1917 г. на историческом паровозе № 293 доставил В.И. Ленина в Финляндию, а в октябре 1917 г. нелегально привёз его в Петроград. Панно экспонировалось в Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. В 1951 г. вышивка приобретена сотрудниками Краеведческого музея у Л.Г. Ялава за солидную сумму – 200 рублей.

Альтернативой западноевропейским рисункам стали этнические сюжеты народов СССР. Так, в фондах музея хранятся вышивки по мотивам карело-финской эпической поэмы Э. Лённрота «Калевала». Одна из картин предоставлена музею Л.Г. Ялава – это панно «Хозяйка Похьелы варит пиво». Под рисунком текст на финском языке «Pohjan ehtoista emäntä. Keitä kaljat kelvolliset.

Juotavaksi joukon suuren. Lemminkäisen liiatenki»: «Тёща Похьелы родная, ты вари получше пиво как питье толпе великой, Лемминкяйнену всех больше» (слова из двадцатой руны эпической поэмы Э. Лённрота «Калевала»)¹². Работа выполнена гладью по льняной ткани. Панно экспонировалось в павильоне «Ленинград и Северо-западные области» Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Карельском зале на стенде «Культура».



Панно «Хозяйка Похьелы варит пиво». КГМ-140

Ещё одно панно по мотивам эпической поэмы «Калевала» – «Вяйнямёйнен играет на кантеле»¹³. Автор работы – Бекман Нелли Ивановна. Сюжет копирует иллюстрацию Н. Кочергина к сорок первой руне «Калевалы». Вяйнямёйнен играет на кантеле, и все, живущее в воздухе, на земле и в море, собираются послушать его игру.

Некоторые вышивки с национальными мотивами предоставлены артелью художественных кустарных промыслов «Заонежская вышивка». Среди них панно «Герои Калевалы едут в Похьелу», вышитое тамбуром по сетке¹⁴. В обрамлении цветов – лодка с рупопевцами, внизу в трёх медальонах – Лемминкяйнен, Илмаринен и Куллерво. Ещё одна работа – «Куллерво-пастушок»¹⁵.

На полосе ткани белого цвета представлен играющий на рожке юноша. Полотенце изготовлено по спецзаказу артелью «Заонежская вышивка» в 1947–1948 гг. для оформления столовой Дома отдыха и творчества композиторов КФСР в Сортавале.

В заключение отметим, что коллекция вышивок НМРК 1940–1950-х гг. имеет большое значение для изучения быта петрозаводчан в послевоенное время. Популярность выполняемых изделий в технике вышивки во многом отражала стремление населения к индивидуализации собственного жилого пространства¹⁶. Пережив страшное время войны, в занятиях вышивкой люди находили личное утешение. Декоративная вышивка – часть истории жизни граждан большого государства.

¹ История Петрозаводска: власть и горожане. Петрозаводск, 2008. С. 261.

² Орлова В.Д. Вышивка в Советском Союзе в 1920–1950-е годы // XI Полонские чтения. Художественное творчество как фактор развития личности: материалы Международной научно-практической конференции-форума. Тамбов, 2020. С. 112–120.

³ КГМ 73617.

⁴ Родионова Н.А. Карельская вышивка. Петрозаводск, 1959.

⁵ КГМ 72790, 72789, 72791, 72784, 72792, 72785, 72787, 72788, 72793, 72794.

⁶ КГМ 74579.

⁷ КГМ 2056, 34372, 74580.

⁸ КГМ 52003.

⁹ КГМ 52002.

¹⁰ КГМ 48064.

¹¹ КГМ 48062.

¹² КГМ 140.

¹³ КГМ 37.

¹⁴ КГМ 472/1.

¹⁵ КГМ 55973.

¹⁶ Андреева А.П. Вышивка крестом в России XX века: особенности развития, технология, сюжетный ряд // Архитектон: известия вузов. № 2 (62). 2018. С. 272.