

## **Круглый стол «Национальные музеи: как менялась миссия музея? Масштабы страны, региона, локального места проживания коренных народов»**

### **Что означает статус «национальный музей» для каждого из участников?**

Национальные музеи отражают идентичность территорий, проживающих на ней народов, в современных условиях глобализации национальные музеи выступают гарантом сохранения исторической и культурной памяти, традиций населения страны/региона

### **Как были основаны национальные музеи и как менялась их миссия?**

В исторической части города Сыктывкара расположены пять зданий Национального музея Республики Коми, экспозиции которых знакомят с традиционной культурой коми, историей и природой региона, литературой республики. Инициаторами создания первого музея в Коми крае стали энтузиасты-краеведы К.Ф. Жаков, А.А. Цембер, Н.П. Чеусов, Ф.А. Старовский и др.

*Январь 1911 г.* – в Усть-Сысольске торжественно открыто Отделение Архангельского общества изучения Русского Севера. Общество, которое содействовало пополнению коллекций, обращаясь к гражданам, рассылая инструкции своим членам и сельской интеллигенции с рекомендацией собирать «коллекции минералов и разных горных пород, насекомых и растений, бытовые предметы жизни, охотничьи принадлежности и рыболовные снасти, редкие книги и старинные рукописи, сказки, народные песни и т.д.»

Среди первых экспонатов были образцы палеонтологии (лопатка мамонта, раковина аммонита), предметы быта (гребень, охотничий календарь, деревянный велосипед), собирали и издавали образцы фольклора.

*24 апреля 1911 г.* – принято постановление Усть-Сысольской городской думы об открытии в г.Усть-Сысольске археологического и этнографического музея

*17 октября (4 по ст.стилю) 1911 г.* – дата снования музея, уездное земское собрание приняло постановление о выделении единовременного пособия в размере 100 рублей на приобретение коллекций

*Февраль 1921 г.* – Зырянский (национальный) музей открыт в 2-х комнатах 2-го этажа педагогического техникума на ул. Набережной г. Усть-Сысольска

*2 ноября 1924 г.* – Коми областной музей официально открывается торжественным заседанием с участием представителей Общества изучения Коми края и советских учреждений. Первая этнографическая экспозиция. В 1920-е гг. в результате экспедиционной деятельности собрание музея значительно пополнилось коллекциями одежды разных групп коми, предметами быта, в т.ч. образцами народного искусства

*1 января 1941 г.* – Коми краеведческому музею присвоен статус республиканского. В 1960-90 гг. – совместные экспедиции с Коми филиалом академии наук СССР, Музеем этнографии народов СССР (Российский этнографический музей), Этнографическим музеем Эстонской ССР (ныне Эстонский национальный музей)

1985 г. – к VI Международному конгрессу финно-угроведов, проходившему в Сыктывкаре, открыта новая постоянная экспозиция по истории республики Коми с древнейших времён до XX в., а также выставки «Древняя культура народов Северного Урала», «Коми АССР в семье братских народов», «Природа и рациональное природопользование в Коми АССР»

1994 г. – Коми республиканский историко-краеведческий музей получил статус Национального музея Республики Коми

За 110 лет в музее сформировалось богатое собрание – более 260 тыс. предметов, среди которых уникальные предметы археологии Европейского Северо-Востока, памятники иконописи XVII-XX вв., коллекция нумизматики I тыс. до н.э.– II тыс. н.э., рукописные и старопечатные книги XVI-XIX вв., богатейший фотодокументальный архив, коллекции предметов повседневной жизни, традиционной культуры народа коми и русского старожильческого населения, архивы и мемориальные вещи политических и общественных деятелей республики, творческой интеллигенции; естественнонаучные коллекции.

### **Какие задачи решает национальный музей в многонациональном или моноэтническом государстве/регионе?**

Национальный музей Республики Коми продолжает собирать, сохранять и представлять разными способами коммуникации (выставки, издания, проекты, образовательные программы и пр.) культуру коренного населения региона – коми (в большей степени на постоянной экспозиции) и русское старожильческое население (в меньшей - выставки). В многонациональном регионе (более 100 национальностей) музей может не только рассказывать о коренном населении, но и о «укорененных» и адаптировавшихся к жизни на Севере народах, проживающих в национальной республике. Музей, с его ресурсами (зданиями в исторической части города, собранием и специалистами) в этом случае – средство и место коммуникации, взаимодействия.

### **Как музеи могут поддерживать национальные культуры своих государств/регионов?**

Быть открытыми для представителей разных культур, местом комфортного проведения досуга для всех (детей, молодёжи, семей, гостей, путешественников и т.д.) В музее должно

быть уютно, безопасно, интересно. Находить способы привлекательных или неожиданных экспозиционных высказываний. Дизайн. Сотворчество. Общечеловеческие скрепы.

### **Какую роль играют национальные музеи в финно-угорских странах и регионах?**

В регионе – Национальный музей имеет статус головного музейного учреждения, но по факту большее внимание уделяется художественным музеям и современному искусству. Вероятно, актуальны новые формы подачи национального через осмысление наследия современными дизайнерами, художниками, формирование предложений сувенирной продукции на основе коллекций. Национальный музей в этом случае не только собрание артефактов, но также банк памяти и мастерская. Надо быть привлекательными.

Национальные музеи могут выстраивать диалоги с музеями других регионов/стран, научное и научно-популярное сотворчество – публикации, исследования, экспедиции. Формы презентаций поддержки друг друга через соцсети и медиаресурсы. Не исключать возможностей, тогда выстроятся перспективы.

### **Приложение 1. О первых экспонатах.**

Первым экспонатом Усть-Сысольского музея стала лопатка мамонта, найденная в 1901 г. в окрестностях г. Усть-Сысольска. Почти детективная история об этом экспонате рассказана основателем музея А.Цембером в газете «Югд туй» (Светлый путь) от 16 января 1923 года: «Сапожник Ичетов, идя в лес за грибами, переходя р. Дырнос по бревнышку, ударил в него топором, но топор отскочил. Догадавшись в чем дело, сапожник стал извлекать пользу из своей находки. В Усть-Сысольске вдруг в большом количестве появились изделия из «слоновой кости», как говорили тогда: гребешки, трубки, крестики и т.д. Долго не могли узнать, откуда они берутся. Наконец, полиция пронюхала, что их делает вышеуказанный сапожник. И кости были отобраны и переданы в музей, но уже порядком испорченные».

В 1910 году в селе Подбельск был приобретен деревянный гребень стоимостью 5 копеек. Учитель из села Вотча В. М.Чебышев пожертвовал музею в 1911 году раковину аммонита, обнаруженную им при рыбной ловле в реке Сысоле. Техник И.Я.Першин при изыскании Роздинской дороги в деревне Кузь-Слуда-Бэж Помоздинской волости нашел зуб мамонта. Большой редкости предметы поступили в 1912 году. У крестьянина с. Кибра Егора Безносикова приобретен за 1 рубль трехколесный деревянный велосипед. Учитель Помоздинского начального училища В.Т. Чисталев передал в дар охотничий календарь (пу святсі), вырезанный из кедра.

В Усть-Сысольск стали поступать и записанные любителями сказки, народные песни. Большое содействие в сборе фольклорного материала оказали сельские учителя

Константин Микушев (с. Усть-Кулом), Афанасий Маегов (с. Небдино), Алексей Шомысов (с. Скородум). Итог этой совместной работы известен: в 1913 и 1914 гг. под редакцией А.А.Цембера были изданы два сборника: «Коми мойдан кывъяс [Коми сказки]» и «Коми мойдан да сылан кывъяс» [Коми сказки и песни].

О коллекции музея с похвалой отзывался профессор Будапештского университета Д.Р. Фокош-Фукс, приезжавший в Коми край в 1911 и 1913 годы для лингвистических исследований. Музей существовал за счет частных пожертвований и средств, выделяемых земством и городской думой (Сова В.А. История в событиях и лицах: страницы истории Национального музея Республики Коми. Сыктывкар, 2011. С.4,5)

Светлана Владимировна Бандура, к.и.н., и.о. директора Национального музея Республики Коми (Сыктывкар)